

Posant a punt l'Avi Berga

Amb motiu de l'exposició sobre el pintor Josep Berga i Boix i les seves deixebles, el Museu de la Garrotxa està restaurant una part de les peces que s'hi mostraran
Moltes obres provenen de particulars



Soler restaurant un retrat de l'exposició. Foto: MARTÍ ALBESA / MUSEU DE LA GARROTXA.

Al taller del Museu de la Garrotxa, d'Olot, estan preparant les peces de l'exposició antològica del pintor Josep Berga i Boix, l'Avi Berga (la Pinya, 1837 - Olot, 1914), que s'ha d'inaugurar el mes que ve. Comissariada per Joan Sala i Plana, no és una exposició més, atesa la importància que té el cofundador del corrent conegut com Escola d'Olot en la seva generació i en altres de posteriors. Junt amb les obres originals de l'Avi Berga, s'hi podran veure –i això és força excepcional– pintures de dones que van ser alumnes seves. En total, unes 65 peces de finals del segle XIX i principis del XX –majoritàriament paisatges i retrats, pintats a l'oli sobre tela, però

també en altres suports, com plats de ceràmica– una part de les quals provenen de col·leccions particulars. Moltes d'aquestes últimes s'han hagut de restaurar-hi un treball de prevenció i de conservació. “Sempre hem de garantir el bon estat del que exposem”, recorda la directora del museu, Monserrat Mallol, a tall de reivindicació de la feina que tenen abans no s'obre una exposició, i que poca gent coneix. De la restauració, se'n cuida Eulàlia Soler. “L'Avi Berga no porta problemes”, resumeix, per explicar-nos que l'artista, com que utilitzava materials bons i tècniques corrents, no és dels autors complicats a l'hora de reparar-ne l'obra. El mateix es pot dir de les seves alumnes. Una altra cosa és la cura que han tingut els propietaris de les peces a l'hora de conservar-les. Petits estrips, forats, vernís oxidat, teles destensades i plenes de pols, i corcs als bastidors i marcs, així com deterioraments causats per la humitat, el fum o restauracions deficientes són els principals inconvenients que hi ha trobat; molt corrents, d'altra banda. “De totes maneres, teníem pintures que vam haver descartar perquè estaven tan malament que no les podíem restaurar per falta de temps o perquè no teníem prou pressupost”, aclareixen Mallol i Soler. Quan els demanem que ens destaquin una peça, no dubten a assenyalar-nos l'oli sobre tela Aplec, de Teresa Artigas, deixeble de Berga i Boix. “Ha estat tota una sorpresa descobrir que unes capes per sota de la foscor general del quadre hi havia un original d'uns colors clars. És com si fos un altre quadre. No ha estat complex tècnicament, però sí molt laboriós”, descriu la restauradora. Igual de laboriosa, o potser més, devia ser la reparació de Retrat de Joaquina Cortés, pintat per Berga, que tenia un forat, entre altres desperfectes. En aquest cas, Soler ha treballat des de la part posterior del quadre, cosint la tela amb el lli original aprofitable i afegint-hi fil de lli actual, seguint la direcció de la trama i l'ordit.

El cost de les restauracions l'han assumit a mitges el museu i els propietaris de les peces, que van accedir gustosos a col·laborar-hi quan se'ls va fer la proposta, segons Mallol.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/769185-posant-a-punt-lavi-berga.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mescultura&utm_source=rss&utm_medium=mescultura&utm_campaign=rss