

# 'Changing Tracks' arriba a unes 30.000 persones a les comarques gironines

El projecte europeu ha convertit els carrils bici d'Olot i Girona en escenaris d'exposició artística gràcies a intervencions efímeres



L'artista britànic Noah Rose amb una de les intervencions instal·lades al carril bici de Girona.

GIRONA | DDG

El projecte europeu d'arts visuals i digitals Changing Tracks ha aconseguit atreure a les comarques gironines gairebé 30.000 persones, que han gaudit amb la transformació d'antics traçats ferroviaris de Girona i Olot en espais de exposició artística.

Des de la seva inauguració al mes de juny, els carrils bici de les

dues ciutats s'han convertit en espais de creació contemporània, a partir de la mirada de l'artista irlandesa Aideen Barry i del creador britànic Noah Rose. L'interès per aquestes actuacions no es redueix a les visites als espais urbans, sinó que continua al món virtual de les xarxes socials.

"Hem intentat que les obres de Changing Tracks siguin a llocs molt frequents", de forma que el projecte "es pugui incorporar com una part més del passeig o de l'activitat de lleure a l'exterior", eliminant així "les barreres a la participació i involucrant nous públics per a l'art contemporani", explica la coordinadora del projecte, Núria Pascal.

La intenció principal de Changing Tracks era involucrar nous públics per a l'art contemporani mitjançant la col·locació de les obres d'art en espais d'exposició i d'exhibició no tradicionals, eliminant així les barreres a la participació i proporcionant oportunitats per atreure una àmplia gamma d'usuaris d'oci i recreatives.

Changing Tracks, que es podrà gaudir durant tot l'estiu, "ha generat una gran curiositat entre els ciutadans, fins i tot abans de la inauguració, quan els artistes creaven les seves obres". Tots ells han tingut "una complicitat enorme" amb col·lectius locals, remarca Pascal.

En el cas del projecte de Noah Rose a Girona, per exemple, va rebre l'ajuda d'una vintena de voluntaris, des d'aficionats a la història local fins a estudiants de la Universitat de Girona o institucions com el Bòlit Centre d'Art Contemporani; el Museu dels Jueus, el Museu de l'Exili o l'Escola Municipal d'Art de Girona.

La irlandesa Aideen Barry ha creat un recorregut personal integrat per més de trenta obres de vídeo en format stop-motion ubicat al tram del carril bici de la Garrotxa que va des de les Fonts de Sant Roc fins a les Preses. Per la seva banda, l'anglès Noah Rose utilitza un tram del carril bici de Girona per construir allò que denomina Museu dels esdeveniments interconnectats, que relacionava esdeveniments històrics de Catalunya, el Comtat de Mayo i el de Northamptonshire.

Després del seu treball a Catalunya, els tres artistes van inaugurar al juliol les seves obres al Comtat de Mayo, a Irlanda, i el 15 d'agost ho faran al Comtat de Northamptonshire, al Regne Unit, gràcies al suport del programa europeu gestionat per l'Agència Executiva a l'àmbit de l'Educació, Cultural i Audiovisual.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/08/13/changing-tracks-arriba-30000-persones/682939.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/08/13/changing-tracks-arriba-30000-persones/682939.html?utm_source=rss)

