

El ric llegat del retaule barroc a Torroella

Josep M. Compte exposa material inèdit dels 18 retaules que hi va haver, la majoria cremats durant la guerra



Josep M. Compte, amb el plànol editat amb motiu de l'exposició Foto: MANEL LLADÓ .

A la capella de Sant Antoni de Torroella s'exposa fins dilluns vinent l'exposició Torroella de Montgrí 1714. Imatge i tragèdia de l'art barroc català: el retaule, que té com a autor i comissari l'historiador i artista Josep Maria Compte. L'autor, que fa dos anys va presentar el primer estudi iconogràfic del retaule barroc de l'ermita de Santa Caterina, l'únic que es conserva a Torroella, ha inclòs en aquesta exposició una gran quantitat d'informació, en part inèdita, sobre aquestes notables mostres del "barroc genuïnament català estroncat per la guerra de Successió". Algun retaule va desaparèixer durant la desamortització eclesiàstica, però van ser majoritàriament destruïts durant la Guerra Civil, com el 85% dels

retaules que hi havia a Catalunya. Queden pocs dies per visitar l'exposició, però el treball de Compte no es perdrà: els vint plafons de la mostra es distribuïran posteriorment entre les diferents esglésies i ermites del municipi on havien estat aquests retaules. A més, s'ha publicat un gran mapa desplegable de Torroella, amb la situació dels diferents temples i tota la informació escrita i gràfica de l'exposició.

Compte destaca que el barroc va tenir una gran importància en la Catalunya anterior al 1714, gràcies a l'empenta que li van donar els gremis artesans i les confraries religioses, que van finançar la construcció de molts retaules. A Torroella, a més, hi havia moltes esglésies i ermites, nou en total, que van arribar a tenir divuit retaules, una part important dels quals van ser realitzats per l'escultor figuerenc Joan Torras, al qual Compte dedica tot un apartat de la mostra. Dels tretze retaules de Torras que hi ha documentats, sis eren a Torroella i es conserva el de Santa Caterina. A l'exposició hi ha documents inèdits que ajuden a reconstruir la vida i l'obra de Torras, el qual va deixar un autoretrat i un retrat del seu fill tant a Santa Caterina com a Santa Maria de Cadaqués.

Després del 1714, es van promulgar decrets per prohibir que els gremis i confraries continuessin pagant retaules, teòricament pel perill que la fusta es cremés, segons Compte per recaptar més impostos. El ric llegat del barroc català i d'autors com ara Torras va ser víctima de l'oblit i de les flames: una injustícia que Compte vol intentar corregir.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/766791-el-ric-llegat-del-retaule-barroc-a-torroella.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mescultura&utm_source=rss&utm_medium=mescultura&utm_campaign=rss