

L'Espai Thyssen explora el paisatge, l'oci i el mar a través de Meifrèn i Matisse

La tercera exposició temporal, ubicada al monestir de Sant Feliu de Guíxols, es podrà visitar fins al 19 d'octubre



La baronessa Carmen Thyssen, acompanyada de Joan Alfons Albó, Pere Albó i Pilar Giró.

SANT FELIU DE GUÍXOLS | ROSER ALBERTÍ

L'Espai Carmen Thyssen, ubicat al monestir de Sant Feliu de Guíxols, va presentar ahir la seva tercera exposició temporal sota el títol L'ideal en el paisatge. De Meifrèn a Matisse i Gontxarova, que explora l'evolució del paisatge i el temps d'oci vinculat al mar en l'art de meitat del segle XIX fins passada la meitat del segle XX. La mostra acull un total de 49 quadres de pintors de primer nivell internacional com Alfred Sisley, Pierre-Auguste Renoir, Henry

Matisse o Claude Monet, provinents de la col·lecció privada de la baronessa Carmen Thyssen i cedits pels museus Thyssen Bornemisza de Madrid i Carmen Thyssen de Màlaga. A més, l'Espai exposa enguany i per primera vegada una representació de l'escultura a través de les obres La Primavera eterna, d'Auguste Rodin i Esclau agonitzant, d'Yves Klein i també estrena un nou espai pedagògic on nens i joves faran activitats vinculades a l'exposició temporal.

"El que volem transmetre a través de la selecció d'aquestes obres és qualitat, bellesa i alegria" va destacar la baronessa Carmen Thyssen, que va presentar la mostra acompanyada per l'alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Joan Alfons Albó, pel vicealcalde, Pere Albó, pel delegat de Cultura a Girona, Antoni Baulida i per la comissària de la mostra, Pilar Giró.

Arrencant pel naturalisme

Dividida en quatre sales, l'exhibició s'estructura al voltant de tres temàtiques dedicades al mar com a espai de gaudi, als jardins com llocs de plenitud i a la figura humana que habita aquests espais. I ho fa a través d'un recorregut que parteix amb la visió naturalista del paisatge plasmat per artistes europeus com Eugène Boudin, Charles-François Daubigny o Johann Barthold Jongkind i en la que ocupa un lloc central l'obra del pintor català, Eliseu Meifrèn, qui, a través de la profunditat de la seva obra El port de Barcelona, aconsegueix introduir l'espectador en l'obra panoràmica. Un corrent artístic que, segons la comissària, Pilar Giró posa en diàleg l'art europeu amb la pintura americana d'artistes com Wislow Homer a través de la representació de l'oceà atlàntic.

En l'espai dedicat a l'impressionisme destaquen autors com Alfred Sisley, Claude Monet i Pierre-Auguste Renoir, aquest últim amb Camp de blat, obra que segons la baronessa "li recorda la seva joventut" perquè va ser la primera que va veure quan va ser convidada a la residència a Suïssa del que més tard va ser el seu marit, el baró Thyssen. I de l'expressionisme d'Ernst Ludwig Kirchner a l'art d'avantguarda de Ramon Sanvicens, Josep Amat o amb especial rellevància, Natalia Gontxarova, amb el quadre Pesca (Pescadors) que ha estat exposat a l'Espai Thyssen després d'haver estat restaurat. "La rehabilitació ha permès despinçar el perímetre de la tela, i el quadre ha guanyat en dimensió. A més, la neteja ha fet que els colors siguin més vius" comentava Pilar Giró.

Gontxarova però, no és l'única representant femenina de la mostra, sinó que l'acompanyen les peces artístiques d'Olga Sacharoff i Gabriele Münter, que mostren des de mirades molt contraposades, el temps d'oci davant del mar des d'una visió de finals del segle XIX.

Agraïment ganxó

Per la seva banda, l'alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Joan Alfons Albó, va agrair "l'altruisme" de Carmen Thyssen amb la localitat ganxona i va justificar els 400.000 euros del cost de producció d'aquesta tercera exposició temporal destacant que l'any passat es van aconseguir pics de 900 visitants per dia i que durant els dos anys hi ha hagut un total de 74.000 visitants.

En aquest sentit, el vicealcalde d'aquest municipi del Baix Empordà, Pere Albó, va assenyalar finalment la importància que té per a la localitat convertir-se en seu d'una mostra d'aquest tipus i ha posat com a exemple que el cost de les assegurances de les obres frega els 100 milions d'euros.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/07/12/espai-thyssen-explora-paisatge-loci/678277.html?utm_source=rss