

# La història, el paisatge i la cultura prenen forma amb el projecte 'Changing Tracks'

Girona i Olot acullen des d'ahir unes instal·lacions artístiques que cerquen la complicitat ciutadana a la vora del bicicarril



Cabina de Noah Rose instal·lada al pont de Sant Feliu de Girona.

GIRONA/OLOT | DDG

El projecte europeu Changing Tracks ha desembarcat a les comarques gironines. Concretament, ho va fer ahir a Girona i a Olot. A la capital de província, l'artista Noah Rose va inaugurar el Museu dels Esdeveniments Interconnectats, una intervenció que es pot veure al costat del pont de Sant Feliu. A la capital de la Garrotxa, l'artista irlandesa Aideen Barry va presentar el resultat del seu procés de treball artístic i creatiu. Es tracta d'una intervenció que es pot veure al llarg del tram de bicicarril entre Olot i les preses. Les instal·lacions es podran veure fins al proper mes de setembre.

Changing Tracks ([changingtracks.eu](http://changingtracks.eu)) és un projecte europeu d'arts visuals i digitals contemporànies que porten a terme el consorci Transversal (Catalunya) i dos comptats d'Irlanda i el Regne Unit. En el cas de Catalunya, l'objectiu és transformar antics traçats ferroviaris de Girona, Tortosa i Olot en espais de exposició artística a l'aire lliure, per tal d'apropar l'art contemporani, tot cercant la complicitat ciutadana. I ho fa a partir de la mirada de l'arquitecte català Xevi Bayona, l'artista irlandesa Aideen Barry i el creador britànic Noah Rose. Després d'exhibir-se a Catalunya, les instal·lacions arribaran al Comtat de Mayo, a Irlanda, i al Comtat de Northamptonshire, al Regne Unit.

## "Cabines d'esdeveniments"

El Museu dels Esdeveniments Interconnectats és una instal·lació escultòrica conformada per una sèrie de "cabines d'esdeveniments" on es mostren diferents objectes i històries connectades entre elles. La clau que uneix aquestes peces de museu potencialment disperses i que sorgeixen del context més immediat és que es presenten com esdeveniments en lloc d'objectes estàtics. Les quatre cabines estan instal·lades al llarg del carril bici, a les Hortes de Santa Eugènia, el pont de Sant Feliu, plaça Catalunya i la plaça dels Països Catalans. El treball de Barry es podrà veure al llarg del tram de bicicarril entre Olot (fonts de Sant Roc) i les Preses, on el visitant trobarà codis QR, amb què descarregar els diferents vídeos creats per l'Aideen en relació amb la capital de la Garrotxa. En aquests vídeos, l'artista fa una interpretació de la història, del paisatge i de la cultura d'Olot. A tall d'exemple, s'hi podran veure històries relacionades amb fets històrics com el descarrilament d'un tren, un vídeo d'animació sobre la formació dels tossols i els volcans (en referència a la línia temàtica del paisatge), o un sobre el Museu dels Sants i els Gegants d'Olot. De fet, tota la temàtica de la faràndula ha despertat gran interès a l'artista, de manera que en alguns dels vídeos fa una analogia entre els Gegants d'Olot en relació amb els volcans, que ella veu com uns altres gegants adormits.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/06/15/historia-paisatge-cultura-prenen-forma/674372.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/06/15/historia-paisatge-cultura-prenen-forma/674372.html?utm_source=rss)