



BIBLIOTECA PÚBLICA  
SANT GREGORI  
MIQUEL  
MARTÍ  
I POL

# *Recull de Premsa de la Vall del Llémena*

*Font: ara.cat Plana: Data: 28/05/14*

## **Batecs d'art**

Providència Casals exposa al Centre Cultural La Mercè de Girona la mostra 'De tot cor', que es podrà visitar fins al 6 de juny

JOSEP PASTELLS Girona | Actualitzada el 28/05/2014 10:39



Providència Casals parlant amb Pep Aymerich durant la inauguració de la mostra / Josep Pastells

Els batecs del cor no només són indeslligables de la vida, sinó que també ens ajuden a entendre la rítmica dels dies, a explorar els límits d'unes palpitations que, vulguem o no, ens acompanyaran fins al final. Qualsevol que s'acosti aquests dies a la sala d'exposicions del Centre Cultural la Mercè de Girona s'adonarà que és plena de vida, de cors de diferents materials, mides i colors que semblen recordar-nos que, malgrat tot, val la pena apostar per l'existència i, sobretot, per l'art. La responsable d'aquesta efervescència vital, d'aquest cúmul de batecs que amplifiquen el nostre bategar, és l'escultora gironina Providència Casals, que ahir a la tarda va inaugurar la mostra 'De tot cor'.

### **Elements essencials**

Es tracta d'un projecte intermedi, inclòs en una proposta que ressegueix de dalt a baix els elements essencials del cos humà. "En una sèrie anterior vaig centrar-me en el cervell; ara he



BIBLIOTECA PÚBLICA  
SANT GREGORI

MIQUEL  
MARTÍ

I POL

## *Recull de Premsa de la Vall del Llémena*

Atreïtat el cor i més endavant serà el torn del sexe", anuncia l'artista, que prefereix que parlin  
seves obres. I és que Provi Casals, professora de Ceràmica del Centre Cultural la Mercè,  
ha creat unes peces que poden entendre's com l'expressió d'uns sentiments, com una manera  
d'experimentar la vida. L'exposició romandrà oberta fins al 6 de juny. Queda més d'una  
setmana per visitar-la i comprovar com reacciona el vostre cor.

### **Nafres i pulsacions**

"Casals cargola la realitat, la rebrega i la desvetlla, i ens n'ofereix una perspectiva inèdita. No  
són bustos, no són torsos, no són mans, ni peus, ni cabells... Són òrgans. Rotundament  
matèrics. Substàncies fosques i oblidades per la niciesa d'un art coartat pel 'bon gust' dels  
mecenes durant massa generacions", afirma Esther Blanco Ribot en el text que acompanya  
les escultures. I afegeix: "Aquesta col·lecció revela les pulsacions –i les nafres, per  
descomptat– d'una escultora que esmenta amb una obra tan impactant com accessible les  
llacunes d'una estètica alhora fugaç i indeleble, i reivindica que el treball de la ceràmica es un  
art: la creació de l'artista, no pas de les mans de l'artesà".