

Els 'Retrats de guerra' d'Agustí Centelles, al Palau Solterra

El Museu de Fotografia de Torroella exposa les còpies originals adquirides el 2010 per Vila Casas

La col·lecció permanent es reordena amb les noves adquisicions



Una joveníssima Teresa Pàmies, durant el míting de la Jornada de la Dona Antifeixista, el 1937 Foto: AGUSTÍ CENTELLES.

El Museu de Fotografia Contemporània Palau Solterra de Torroella, un dels més importants en la seva especialitat de l'Estat espanyol, segons va subratllar ahir el crític Daniel Giralt-Miracle, obre la temporada d'estiu amb la col·lecció permanent renovada, amb la incorporació de noves adquisicions, entre elles una obra d'Antoni Muntadas, i un regal al principi del recorregut: una selecció de 44 còpies positivades pel mateix Agustí Centelles als anys setanta i que la Fundació Vila Casas va comprar el 2010, poc abans que els fills del fotògraf, "per temptació o debilitat", s'ho venguessin tot al Ministeri de Cultura.

Retrats de guerra, que recupera algunes de les imatges que ja es

van veure el 2012 en la presentació de la col·lecció Centelles de la fundació a Can Framis de Barcelona, mostra el testimoni més humà del conflicte, "el de les persones, no el dels fets", no només a través d'imatges dels milicians al front o de la població resistint a la rereguarda, que transmeten també l'atmosfera de l'època, sinó també dels dirigents polítics, captats en plena arenga o sorpresos en la intimitat, com el mateix Lluís Companys bevent amb fruïció a galet d'una bóta en una visita al front d'Aragó, el juliol de 1937.

"No són retrats a propòsit per passar a la posteritat, fins i tot alguns revelen l'espontaneïtat del moment en el fet que estan lleument desenfocats", observa Giralt-Miracle, responsable de la selecció, que ha organitzat l'exposició en cinc àmbits temàtics: retrats de Companys, polítics, militars, dirigents revolucionaris i ciutadans. La majoria tenen el valor afegit, en tractar-se de tiratges d'autor, de conservar les anotacions que hi havia fet el mateix Centelles per identificar-les. Alguns retrats permeten retrobar personatges ben populars a l'època i avui oblidats, com ara el pilot Jesús Garcia, conegut com el Diable Roig, posant davant el seu avió al camp d'aterratge de Sarinyena, o el de Mika Etchebehere, una argentina que va militar al POUM i es va convertir en la primera dona a obtenir el grau de capitana. D'altres permeten descobrir figures ocultes, com Caridad Mercader, la mare del futur assassí de Trostki, ajudant a aixecar una barricada amb llambordes en ple centre de Barcelona, després dels Fets de Maig, o una joveníssima Teresa Pàmies, adreçant-se a la multitud durant la Jornada de la Dona Antifeixista de 1937. Per Giralt-Miracle, que no té cap dubte que Centelles "és el primer gran reporter fotogràfic del país", la petita exposició que obrirà a partir d'avui la visita a la col·lecció permanent del Palau Solterra és un complement perfecte de la que es pot veure aquests dies Les Bernardes de Salt.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/749315-els-retrats-de-guerra-dagusti-centelles-al-palau-solterra.html?cca=1&piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecultura&utm_source=rss&utm_medium=mecultura&utm_campaign=rss