

# El Clownia Festival porta la festa a Sant Joan de les Abadesses

## El certamen impulsat per Txarango arrenca amb les 3.500 entrades exhaurides i bones perspectives



L'Àgora plena per veure l'actuació de Pallassos Sense Fronteres.

SANT JOAN DE LES ABADESSES | ACN/DDG

La primera edició del Clownia Festival de Sant Joan de les Abadesses va aixecar ahir la persiana i ho va fer amb molt bones sensacions. La banda Bonobos, amb la seva patxanga, va ser la primera en sondejar el públic d'aquest nou festival en una actuació el matí a la plaça major del municipi garrotxí amb bona assistència de públic. Mentrestant, al recinte de tocar l'Alberg Ruta del Ferro arribaven des de les nou del matí els primers visitants per

acreditat-se amb l'entrada en mà. "Estem contentíssims que la gent hagin començat a venir de bon matí", reconeixia entusiasmat Alguer Miquel, un dels membres de Txarango, grup que ha impulsat la cita. Explica que estan encantats amb la bona acollida que els ha donat el seu poble natal.

Després d'esgotar les 3.500 entrades que es van posar a la venda en només quinze dies, els membres de Txarango esperaven amb il·lusió que arribés el gran dia. Segons explica Miquel, "estem molt contents; nosaltres hem fet una programació que estimen però la personalitat del festival la posarà la gent que ve i tenim moltes ganes de veure què passa".

L'imaginari del clown està molt present en les lletres de Txarango i per això aquest festival ha volgut unir la música amb el circ. Un taller de riure va servir perquè el públic comencés a entrar en matèria. Seguidament, van actuar dos artistes de l'ONG Pallassos sense Fronteres per mostrar la feina que fan en els camps de refugiats i tot buscant la complicitat del públic amb jocs de màgia i humor.

El festival, a més, ha creat la seva pròpia moneda, el "clown", l'única vàlida dins el recinte del festival per comprar menjar i begudes. Part dels ingressos d'aquesta moneda solidària aniran destinats a Pallassos sense Fronteres.

El primer concert al recinte del festival va arribar de la mà de Cesc Freixas, que va actuar també a l'Àgora oferint un recital amb veu i guitarra amb una selecció del seu repertori dels deu anys de carrera. A partir de les nou del vespre i fins ben entrada la matinada, a l'escenari principal situat al fons de l'esplanada del recinte, es van poder veure les actuacions de Train to Roots, Els Catarres, Buhos, La Troba Kung-Fú Tomasa.

Per avui, el segon i últim dia de festival, hi ha previst el concert dels propis Txarango, que interpretaran per primer cop en directe el seu últim treball, Som Riu, un treball que ja van posar a disposició dels seus seguidors oferint-lo de forma gratuïta per Internet i aconseguint un important nombre de descàrregues. Alguer Miquel va explicar que tenen moltes ganes de fer el directe i compartir les cançons amb el públic. És un treball continuista, perquè la formació encara està "construint" el seu estil però sí que reconeixen que els ha sortit menys "oníric" que el primer disc i més reivindicatiu.

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/05/03/clownia-festival-porta-festa-sant/667834.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2014/05/03/clownia-festival-porta-festa-sant/667834.html?utm_source=rss)