

L'esperit d'El Follet d'Olot

Un empresari xinès trasllada el negoci a aquesta mítica discoteca, tancada des de fa anys, i en conserva alguns elements ornamentals
Avui i demà s'hi pot veure la làmpada monumental de Lluís Güell, que n'és l'emblema



La làmpada monumental de Lluís Güell –a la fotografia– es podrà veure des de l'exterior i, de nit, estarà il·luminada. Foto: J.C.

El Follet o L'Envelat del Follet d'Olot –posteriorment, el Pai-Pai– és un emblema dels garrotxins que a mitjan anys setanta del segle passat eren joves. Va ser la primera discoteca que hi va haver a la ciutat i es va convertir en un emblema de l'oci juvenil de les comarques gironines i d'una part d'Osona. Construït per l'artista banyolí Lluís Güell (1945-2005) per encàrrec de la Societat Recreativa Indústria i Comerç d'Olot l'any 1974, El Follet no va ser només una discoteca, sinó que es va convertir en tot un símbol dels nous aires que es començaven a respirar al final del franquisme. El Follet va dur color i vida als joves d'Olot i de la resta de la comarca, educats en el marc d'una societat tradicional i que dedicava bona part del seu temps a treballar a les fàbriques. De fet, més que una discoteca, Güell va construir un espai lúdic perquè tothom que

volgués hi pogués canalitzar les activitats culturals i recreatives amb un ambient on es respirés modernitat. Així, va configurar una mena d'amfiteatre decorat amb escultures, relleus, tapissos, pintures, mosaics, miralls i gravats.

La làmpada monumental o, més ben dit, el llum escultòric de la sala n'era l'element més emblemàtic. Estava envoltat per un collage de cent metres quadrats de tela i, gràcies a un mecanisme automàtic, es podia abaixar fins a un parell de metres del terra. La nota curiosa d'aquesta làmpada és que les figures que l'ornamenten són sants cedits per tallers d'imatgeria de la ciutat que Güell va convertir en altres personatges, com per exemple els follets, que donaven nom a la sala. El local, tancat molts anys i amb una part destinada a locals comercials, ha passat a ser propietat de ZhenQiang Li Li, que hi traslladarà el seu comerç El Xino Xano del carrer Hospici d'Olot.

La reforma del local implicava en un principi la desaparició de la làmpada i del terra, fet pel mateix artista, amb la recreació colorista de la faràndula olotina. Gràcies a la gestió de l'arquitecte de l'obra, Xavier Costa Aranda, a l'enginyer Viñas Enginyeria i Serveis, al constructor Garrotxa Serveis de Construcció i a la bona voluntat del propietari, ZhenQiang Li Li, s'ha aconseguit salvar la làmpada, així com gran part del terra. Ha col·laborat també en aquestes gestions el germà de l'artista Pep Güell.

El Museu de la Garrotxa ha participat en la preservació del màxim d'elements originals de l'espai, adaptant-los tant com fos possible als nous usos del local. Abans de les obres i en previsió de possibles desperfectes, es va encarregar un escanejat de la làmpada a l'empresa 3Dtècnics per guardar-ne un registre digital i permetre'n així la reproducció si mai fos necessari.

Avui i demà hi ha una jornada de portes obertes per visitar l'espai i també es podrà veure el documental Òrbita Güell, de la productora banyolina Fang, i cartells de l'artista.

Publicat a:

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/726697-lesperit-del-follet-dolot.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mecSocietat&utm_source=rss&utm_medium=mecSocietat&utm_campaign=rss