

Señoras y señores: con ustedes la Orquesta Internacional Maravella

A. CONSTANS

Lo mismo puede ser «Stay on the right side of the road» que el «Beguin-the beguine». Lo cierto es que cuando el presentador anuncia a la Orquesta Internacional Maravella a los acordes rítmicos de músicas entrañables la expectación invade la sala. Porque la gente, conocedora de esta formación orquestal, sabe que palpará un buen hacer profesional, de una lumínica orquesta que ha hecho por la música en Girona un máximo genial. La orquesta se fundó en la primavera de 1951, por la iniciativa del maestro Lluís Ferrer Puigdemont, con la colaboración de su hermano, el maestro Josep Ferrer Puigdemont, y del maestro Narcís Vendrell Ferrer. Todos eran de Caldes de Malavella. Todos actuantes ya en otras orquestas y conjuntos. Hemos inquirido al maestro Narcís Vendrell (con el cual hemos conversado largamente en el Bar Nuria) acerca del porqué de «Maravella» y no «Malavella» que es el nombre de la población genuina. «Fuimos a los archivos del Ayuntamiento —nos ha dicho— y vimos que el nombre había sufrido diferentes transformaciones. Una de ellas era el de Caldas de Maravella y vimos que era el nombre idóneo para nuestra orquesta». Y lo de «Internacional»... buero: como sea que desde el inicio ya hicieron salidas al extranjero la gente empezó a decir que «es la orquesta internacional». Y este adjetivo ha ido consolidándose con el tiempo.

—¿Por qué, maestro, no se anuncian asimismo como cobsa? ¿Marginan la sardana?

—Aunque he de reconocer que en nuestra faceta profesional resalta más la orquesta también somos —y nos consideramos— cobsa. En todas nuestras actuaciones por Europa (hemos ido durante 3 años a la U. R. S. S. recientemente) siempre tocamos dos sardanas en los conciertos. Los locutores anuncian las sardanas como «baile típico de Catalunya», tratando de explicar en qué consisten los tibles, «flabiols» y demás instrumentos, resaltando lo artesanal de su elaboración. Siempre, siempre hemos procurado enaltecer a la Sardana.

Fue característico de la Maravella el conseguir éxitos inmediatos desde los inicios de su andadura. Lluís Ferrer Puigdemont infundió, desde el comienzo su dinamismo, su exigencia, su coherencia artística a todos. Pronto empezaron a actuar en toda España. Crematísticamente diremos que si antaño era mejor época para ir al extranjero, ahora puede ser más rentable que-



Foto reciente (de la que hay que lamentar la ausencia, por defunción en accidente, de Porta, Calvet y Anglada):

Vendrell (saxo, violín); Campsolinas (saxo, flauta); Ollé (saxo, clarinete); Planiol (saxo, clarinete); Comadevall (trompeta, violín); Porta (trompeta, violín); Gassol (trompeta, violín); Calvet (trombón, violín); Franch (director, pianista); Petritz (contrabajo); Gadea (batería); Morales (saxo, violín); Oró (cantante); Cortada (trombón, violín); Teixidor (trompeta, violín); Jack (cantante); Anglada (guitarra, clarinete).

darse aquí, en Catalunya, o en España. Por aquello de la evolución de la moneda.

Y ya que hemos citado al maestro Lluís Ferrer diremos que éste fue director de la Maravella desde su fundación hasta su fallecimiento, el 3 de mayo de 1980. Y los nombres que han ocupado la dirección ha sido, posteriormente, Joan Oller, Lluís Pradellans y desde 1982 Joan Franch.

La de actuaciones que llevan a cuestas en Radio y Televisión! Una profesionalidad total, también en estos medios. En radio sobre todo en Radio Nacional. Y en RTVE, Festival del Mediterráneo (de la cual era orquesta oficial), («Fue una plataforma inmensa», reconoce el maestro Vendrell)... Festival de Aranda de Duero, Festivales de Palma de Mallorca y Menorca... Y programas esporádi-

cos, muchísimos. («Actualmente nos piden nuevas actuaciones», dice nuestro interlocutor, «pero a veces los programas no interesan»).

—¿Y en la faceta de conciertos, maestro?

—Actualmente es una faceta importante. Damos muchísimos conciertos. No hay ninguna Festa Major en la cual no tengamos que dar alguno. Incluso nos contratan para hacer sólo conciertos.

Y como culminación de su profesionalidad sienten la Música los componentes de la Maravella. Es decir, aquel rítmico actuar, aquel énfasis corporal a la hora de instrumentar no es mera mecánica. Sienten la Música (en mayúscula, linotipista), a la que dan vida plena. (Añoramos aquella vez en que, con María, danzamos «En un pueblecito español» tocado impecablemente por esta orquesta). Naturalmente, el genuino público de la Maravella no es de discoteca: «es de entoldado, es de sala de fiestas», afirma Vendrell, «pero él engloba gente mayor y gente joven». Y procura complacer a todos. Una parte de música «camp» (que como muy bien decía un locutor proviene de «campeón») y otra de música moderna. Escuchando a la Maravella se llega a lo extático, sin exagerar. Pero para ello se requiere estimar la Música (o, mejor dicho, paladearla como la más perfecta de las artes) y saber intuir una entrega total en quien nos la ofrece. La Maravella estimula la imaginación. (¿No oímos el chap-chap, rítmico

La Orquesta Internacional Maravella en dos épocas:

En sus inicios (de izquierda a derecha): Ferrer (Josep), batería, cantante; Joanals (trompeta, violín); Juanola (trompeta); Brugada (contrabajo); Vendrell (saxo, violín); Tudela (trombón, fiscorno); Marfany (trombón, violín, cantante); Ribas (saxo); Jofre (trompeta, violín); Ferrer, Lluís (director, piano); Esteve (saxo); Faixedas (saxo); Porta, Bofill (saxo, violín); Poll (piano, cantante); Ferrer, Manel (trombón, violín).



de la lluvia cuando nos ofrece su versión particularísima de «Cantando bajo la lluvia»? ¿No se aferró más a nuestro brazo Juana cuando escuchábamos «Reloj, no marques las horas»?).

Y cuánto lamentamos tener que incluir este párrafo! Porque la Orquesta Internacional Maravella está de luto. En un fatal accidente automovilístico fallecieron tres de sus componentes: Joan Porta, Josep Calvet, Adrià Anglada, que-

dando herido el conductor, Adolf Gassol. Pero en el mismo día actuaron. No quisieron estropear una Festa Major. La parte trágica del artista: tener que continuar dando alegría a pesar de tener el corazón destrozado. (Maestros Porta, Calvet, Anglada: en paz descanséis, y que Dios os bendiga por la felicidad artística que nos deparasteis).

Y la vida continúa, y con ella la Orquesta Internacional Maravella.

CONSTRUCCIÓ I DISSENY DE TRANSPORTADORS ESPECIALS SOBRE COMANDA

enRIC

METALL - MECÁNICA
C. Poneñ, s. n.
Zona Industrial
Teléfono 47 04 20
CALDES DE MALAVELLA

Hootal

Can GOLI

Carretera N. 2 - Km. 709

Tel. 470275

Caldas de Malavella