

Retencions a la costa gironina en l'operació sortida

Al matí, es van arribar a formar retencions de fins a dotze quilòmetres

M.B. / Girona

● La primera operació sortida d'aquest estiu va provocar ahir problemes a les carreteres d'accés a la costa gironina, tal com era de preveure. En punts com ara la C-35, a Vidreres, es van arribar a formar entre dotze i tretze quilòmetres de cues. Aquesta situació es va allargar durant tot el matí.

Divendres a la tarda es van començar a formar les primeres cues causades pels prop de 500.000 vehicles que s'han desplaçat durant aquesta operació sortida del mes de juliol. I ahir la situació es va repetir al matí. La zona més afectada va ser el litoral gironí en punts on habitualment ja

es formen cues, com per exemple Vidreres (12 quilòmetres), Llagostera (8 km), trams de l'autopista AP-7, i Sant Gregori (5 km). A més, un petit accident a prop de la frontera també va originar cues de fins a quatre quilòmetres. A la resta del país, les zones més conflictives tam-



Cues quilomètriques que es van formar ahir al matí a Maçanet de la Selva – a la dreta – i Vidreres. / MANEL LLADÓ



bé van ser l'AP-7, entre Mollet i la Roca del Vallès i el peatge de Tarragona,

en direcció al País Valencià. També es van formar aglomeracions a la C-32,

la denominada autopista del Garraf. A la tarda, la majoria de

les carreteres catalanes van poder recuperar la normalitat.

la crònica

Periodisme, en el punt de mira

MARC BATALLER

● La setmana passada es va estrenar la pel·lícula *Crònica*, de Sebastián Cordero, que reflexiona sobre el paper dels mitjans de comunicació. És la història d'un periodista de televisió que amb el seu equip segueixen la pista d'un *serial killer* de l'Equador, el *Monstre de Babahoyo*, que ha matat desenes de nens. La cinta presenta i posa èmfasi en els tòpics d'un periodista de successos: solitari, bohemí, sense escrúpols, que busca la fama i que s'enfronta a la policia per tal de treure una notícia o una exclusiva. Primer és ell abans que la resta, fins i tot, abans que les víctimes. Aplica al màxim el dogma de Maquiavel: «El fi justifica els mitjans.» En definitiva, uns estereotips que els periodistes sovint arosseguem i que en la gran majoria de casos són falsos. Potser només hi estaria d'acord en aquest joc del gat i la rata entre els policies i els periodistes. Uns, intentant descobrir detalls per atrapar l'assassí i els altres intentant conèixer aquests detalls per fer-los públics emparant-nos en el dret que tothom ha d'estar informat.

I aquí és on *Crònica* posa el dit a la llaga. On són els límits de la informació? On és la frontera entre el que es pot dir i el que no es pot dir? Quan un periodista ha de dir prou i no furgar més en la vida dels altres? Quan ha de saber callar? Són preguntes que tots els que treballem en aquest camp ens plantejem i que, a vegades, tenen una resposta difusa. És clar que el respecte a les víctimes està per damunt de tot, però això no sempre es compleix. Com en totes les professions o en tota família, sempre hi ha ovelles negres. Aquells que busquen a les *escombraries* per obtenir notícies i que fan que aquesta professió, a vegades, sigui mal vista. Una mica com aquells policies o polítics que pequen de prepotència i que estigmatitzen tot el seu sector. La part ini-



«Crònica», amb Leonor Watling, és una dura crítica al sensacionalisme.

cial de *Crònica* és el clar reflex d'aquest periodisme. Una escena que es pot explicar sense el risc de xafar la pel·lícula per aquells que encara no l'hagin vista. Durant l'enterrament de tres nens víctimes del *Monstre de Babahoyo*, un càmera de televisió s'acosta a pocs centímetres dels fèretres i dels pares, que ploren desconsoladament. Fins i tot, els toca l'espallta perquè es girin de cara a la càmera i així es pugui veure millor la tragèdia humana. És cert que *Crònica* és una pel·lícula i que exagera la realitat, però fa poc vaig veure una escena semblant en un cas real, un cas d'assassinat a les comarques gironines. El càmera no va ser tan agosarat com el de *Crònica* i no va demanar a la família que es girés de cara a l'objectiu, però sí que es va col·locar a gravar al costat d'un taüt mentre l'entraven a l'església enmig dels plors dels familiars. Per acabar, voldria fer un prec. Qui vegi a veure *Crònica* que tingui clar que no tots els periodistes som tan malparits com el protagonista.

PUBLICITÀ



UN ESTIL DE VIDA
www.anticmasia.com

MASIA LLAMPAIES A L'ALT EMPORDÀ

Sala, cuina menjador. A la segona planta: sala despatx, 3 habitacions i 2 banys. Jardí, barbacoa, quadres de cavalls, calefacció, aire condicionat, ADSL. Amb totes les instal·lacions de subministraments noves.
700.000 € Ref. 146

Consulteu la nostra extensa oferta de finques

PLATJA D'ARO: 972 827 996 - 639 701 112 BARCELONA: 93 303 52 89 - 649 868 943

MASIES - GRANS FINQUES RÚSTIQUES - CASES DE LUXE



PUBLICITÀ



www.logicagironina.com

Cursos d'Informàtica Intensius Estiu

OFIMÀTICA
Windows, Internet,
Word, Excel i Accés
Aprèn els programes
més útils

Nivells bàsic,
avançat i
perfeccionament

GIRONA
migdia, 40
972 222 888

Aprofita el Juliol