

Un llibre s'endinsa en la ment del zelador d'Olot condemnat per 11 crims

L'escriptor Matías Crowder publica a la primavera "La fiesta del luto", en què relata la "fascinació per la mort" de Joan Vila i el seu món obscur



Joan Vila és detingut l'octubre del 2010 a la Caritat d'Olot, on feia de zelador i va matar 11 interns.

OLOT | E.BATLLE

Fa només uns dies, el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya ha confirmat els 127 anys i mig de presó per a Joan Vila, que va assassinar 11 interns del geriàtric La Caritat d'Olot entre els anys 2009 i 2010. El zelador d'Olot és conegut com l'assassí en sèrie més prolífic del segle i l'escriptor i col·laborador del Diari de Girona

Matías Crowder ha volgut conèixer què hi ha dins la ment d'aquest home capaç d'acabar amb la vida d'onze persones amb les qui treballava diàriament.

El llibre, que es titula *La fiesta del luto*, és de no-ficció, i ha estat elaborat a través d'una feina exhaustiva de l'escriptor i periodista argentí, que resideix a la ciutat de Girona des de fa anys. Per poder explicar què passava pel cap a Joan Vila abans i després dels assassinats, Crowder s'ha basat principalment en les entrevistes que els psiquiatres van fer durant hores i dies a l'assassí d'Olot.

Però també s'ha entrevistat amb persones que van formar part del cas com a testimonis però tot i això, l'escriptor reconeix la dificultat per accedir a la gent amb qui havia topat Vila al llarg de la vida perquè, segons diu, la història del zelador d'Olot i els assassinats de la Caritat són un tema que la gent vol oblidar i no vol parlar-ne.

Amb tot, el periodista també s'ha esmunyit sense que ningú sabés qui era durant un diumenge al geriàtric d'Olot per veure què era un centre de la gent gran i el món que havia rodejat Joan Vila. També ha visitat i parlat amb gent del seu poble natal, Castellfollit de la Roca, on van veure créixer Joan Vila. I també s'ha acostat fins a la presó diverses vegades però Vila no ha volgut que se l'entrevistés, perquè segons li van assegurar vol passar pàgina i només ser visitat per la família.

Les diferents etapes vitals de Vila són les que estructuren el llibre. L'escriptor fa una radiografia de la seva infància, la joventut i el temps que és treballador de la Caritat. Dibuixa un personatge que ha tingut un passat "obscur, molt trist i depressiu" i que s'ha sentit tota la seva vida com si fos un pària, sobretot marcat per ser "una dona en un cos d'home". El qual per poder superar tot això, es crea un món paral·lel en el qual arriba un dia que a

través de la mort assoleix una sensació de superioritat i es comença a sentir un Déu. Amb tot, l'escriptor recorda però que la fascinació per la mort és una cosa que ja de ben petit topa amb Vila i que li marcarà tota la vida.

El llibre veurà la llum a la primavera a través d'una col·lecció de crònica negra de l'editorial Pul-so i que inicialment es distribuirà a través de diaris espanyols. Escriure sobre aquest cas va ser decisió del mateix escriptor, que volia aconseguir treure a la llum coses noves sobre el cas que no només va sacsejar la Garrotxa sinó tot el país, i ho aconsegueix.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2014/03/04/lilibre-sendinsa-ment-del-zelador/658989.html?utm_source=rss