

# El Corpus Christi en España (y II) El Arte, la Octava y el Folklore

por Gregorio Trujillo

Para dar más brillo a la fiesta del Corpus Christi se pusieron en juego todas las artes. Había, entre ciudades y pueblos, una noble competencia por aportar los más ricos ornamentos, las más espléndidas joyas, las más espectaculares represen-

teatro surgen los autos sacramentales, a finales del siglo XV floreciendo en el XVI y XVII.

El teatro religioso se extendió a todos sitios, incluso pueblos muy pequeños. Donde no podía llegar la compañía de cómicos, que Cervantes llamaba "de la gangarilla", los

lemnes de la Octava, hay que citar la procesión de la Minerva, que antiguamente tuvo mucho empaque en Madrid y que todavía se celebra en muchos sitios; y la ofrenda del antiguo reino de Galicia al Santísimo Sacramento en Lugo, la ciudad del Sacramento.

La Minerva es la procesión eucarística de la Infraoctava del Corpus. El origen de este nombre proviene de la Consagración del Santísimo Cuerpo de Cristo, aprobada por el Papa Paulo III para promover el culto a la Sagrada Eucaristía, establecida en la iglesia romana de Santa María sobre Minerva, llamada así porque ocupa el mismo lugar que el antiguo templo pagano de tal diosa.

La ofrenda al Santísimo del reino de Galicia se viene celebrando desde el año 1669, en cumplimiento de un voto y en ella participan, por turno, los alcaldes de las antiguas capitales de las siete provincias gallegas. Tal ofrenda se hace para mantener el alumbrado del Santísimo Sacramento, permanentemente expuesto, por extraordinario privilegio, en la catedral de Lugo.

Otras clásicas manifestaciones de la Octava del Corpus son, en Burgos, la procesión llamada del "Carpintero", en el Monasterio de las Huelgas, en la que se exhibe el Pendón de las Navas de Tolosa y otras reliquias históricas. Y, en Valencia, la tradicional procesión por el claustro del famoso colegio que lleva el nombre de Corpus Christi.

En cuanto a las costumbres típicas más o menos relacionadas con la solemnidad, llenarían un abultado volumen. Solamente recordaremos algunas.

En Cataluña, la propia Barcelona ofrece, desde hace tiempo, el pintoresco espectáculo del "huevo que baila", en los claustros de la catedral. En Berga se celebra la Fiesta de "La Patum", de gran antigüedad, integrada por danzas de fondo teológico, al que se han añadido con el tiempo diversas aportaciones folklóricas. En Solsona actúan las comparsas de "escopetaires", vestidos a la antigua usanza y lanzando atronadoras salvas. Y en Vendrell tiene lugar la fiesta llamada de "Pa Benet".

En Castilla son famosos Castriello de Murcia, que a pesar de su nombre es un pueblecito de Burgos, con su revoltoso "Colacho", persona carnavalesca de arraigada tradición; Camuñas, de Toledo, con sus típicos danzantes; Fuentespelaya, de Segovia, con los arcos humanos formados por los danzantes, bajo los cuales pasa la custodia; Guadalajara, con la singular cofradía de los Doce Apóstoles; Valverde de los Arroyos, de Guadalajara, con sus danzas tradicionales del botarga y las comparsas...

En este capítulo entran los célebres seises de la catedral sevillana el auto "La boca del Sacramento" que se representa, con la mojiganga de los diablos en Fuenlabrada de los Montes, de Badajoz; el toro enamorado de Benavente; las "penas" de Redondela; el acompañamiento de gaitas en la procesión de Pestevedra; el "aurresku" de honor de Ibarraquehua; las "burrías" de Laguna de Negrillos; el "Ballet de Deu", de Pons; las carrozas llamadas "troques", de Valen; y las danzas procesionales de tantos y tantos lugares, que forman un apretado mosaico de actos folklóricos, de impresionante colorido.

Muchas o casi todas estas manifestaciones populares, no están muy de acuerdo con la ortodoxia y con la liturgia, pero todo es perdonable porque se hace con la mejor buena fe, y porque, en rigor, se crearon con el noble deseo de dar más brillo a los cultos de esta fiesta esplendorosa que es el Corpus Christi en España.

## Cáritas Diocesana informa

Que con motivo de celebrarse hoy, jueves, día 21 —fiestividad del Corpus Christi—, "El Día Nacional de Caridad", sus oficinas instaladas en la calle Francisco Ciurana, 10, de Gerona, permanecerán abiertas de 9 a 2 de la mañana, pudiendo llamar al teléfono 204980, en donde serán atendidas las llamadas y peticiones para recogida de donativos, y cuanta información precisa relacionada con dicha jornada. Aparte, tiene instalado un buzón permanente en el citado domicilio, en donde pueden ser depositadas las aportaciones que quieran ofrecernos cuando deseen colaborar con las actividades de Cáritas.

De antemano, queremos agradecer públicamente la colaboración eficaz que venimos recibiendo de los equipos de solidaridad formados por las señoras de Gerona, de las parroquias, entidades y particulares. ¡A todos gracias.

## NORGE



# Arriba es noticia COMPRUEBELO

# Resumen de actividades de Cáritas Diocesana en 1972

Como cada año en estas fechas en que se celebra el "Día Nacional de Caridad", Cáritas Diocesana quiere rendir cuentas a la comunidad y agradecer públicamente una vez más la colaboración de todos los gerundenses de Gerona-ciudad y diócesis, y la confianza demostrada en nuestra acción caritativa y social, como órgano de nuestra Iglesia Diocesana.

Por lo tanto, la rendición de cuentas no sería auténtica, si solamente informáramos de lo que hace la Organización Diocesana, ya que tenemos la plena seguridad que el mayor peso de la acción caritativa y social de la Iglesia, lo llevan las entidades parroquiales y locales.

Por esto, ofrecemos los datos que hemos podido obtener de las actividades parroquiales, completándolos con toda extensión los que ha llevado a término Cáritas Diocesana.

### PRIMERA PARTE. — ORGANISMOS LOCALES

Actividades realizadas. Table with columns: Atención de casos, Ropero, Marguados, Guarderías, Colonias o Casals, Anima-ción Co-munitaria. Rows: Caldas de Malavella, Canet de Mar, Castelló de Ampurias, Figueras, Interparroq., Gerona, Inteparroquial, S. Narciso y Sta. Eugenia, La Bisbal, La Escala, Palau Sacosta, Serriá, Tortellá, Torroella de Montgri.

### MOVIMIENTO ECONOMICO

Cáritas Parroquiales o Parroquias. Table with columns: Ingresos, Pagos. Rows: Caldas de Malavella, Canet de Mar, Castelló de Ampurias, Interparroquial Figueras, Interparroquial Gerona, San Narciso-Sta. Eugenia, La Bisbal, La Escala, Palau Sacosta, Serriá, Tortellá, Torroella de Montgri.

### SEGUNDA PARTE. — ORGANIZACION DIOCESANA

Promoción de Cáritas. Se celebraron 5 reuniones comarcales y un cursillo para dirigentes locales, a los que asistieron un total de 85 personas de 21 poblaciones distintas. Suma invertida en material, gastos viaje, estancia, 13.869 pesetas.

Cáritas Parroquiales. Table with columns: Ventanal de la Caridad, 73 casos en 24 poblaciones distintas, por enfermedad, necesidades urgentes, alquileres, gastos escolares, viviendas, aparato ortopédico.

Porcentajes. Table with columns: Día Nacional de Caridad, Otras ayudas: Ropas, Alimentos, Enseres y utensilios varios.

Centros Benéfico-Asistenciales. Table with columns: Ayudas del Ropero, Alimentos, Otras ayudas.

Centros de Acción Social. Table with columns: Escuela-Guardería Ntra. Sra. de Nazaret, Guardería Montilivi-Parroquia San José, Escuela Patronato Mujeres A. C., Hermanitas de los Pobres.

Campañas Especiales. Table with columns: Pro-Nicaragua (hasta 31-12-72), Pro-Leprosería de Rhodesia.

Servicio de Acción Social. Oficina de Información y Gestión: Colocaciones, Ingresos en asilos-residencias, Servicios de información, Gestión de Organismos Oficiales, Otros Servicios y Ayudas Varias.

Ropero Diocesano. Table with columns: Prendas confeccionadas, Días de trabajo, Mantenimiento y compra prendas.

Atención de transeúntes: 175 comidas, 8 recetas medicinas, 102 entregas en metálico, 183 billetes ferrocarril, 135 prendas ropas, 65 pares calzados.

Servicio de Vacaciones: Colonias de Verano: 41 turnos, utilizando 13 casas-residencia, 1.995 niños y niñas en total asistentes, 289 monitores en total (jóvenes de ambos sexos), 38 reverendos consiliarios.

Casals d'estiu: 45 casals, asistiendo un total de 2.790 niños y niñas, 186 jóvenes monitores de ambos sexos, en total 45 consiliarios.

Inversión para formación de monitores, organización y coordinación, Obras y mantenimiento de las casas, Ingresos recogidos por el Servicio.

C. C. B. y Recursos: Colecta del Día Nacional de Caridad, Gastos de propaganda y material de cuenta, Donativos, aportaciones y cuotas fijas, Asignaciones, entidades y otros donativos.

Recogida de donativos en especie: Navidad para todos.

Table with columns: Ropas y confección, Medicamentos, Alimentos, Muebles y enseres, Aportación al Fondo Nacional, Secretaria-Administración, Personal y Seguros Sociales, Gastos Generales y administración.

### BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 1972

Table with columns: Debe, Haber, Ingresos. Rows: Superávit de 1971, Promoción de Cáritas, Cáritas Parroquiales y Parroquias, Centros Benéfico-Asistenciales, Centros de Acción Social, Campas especiales, Servicios de Acción Social, Servicios de Vacaciones, C. C. B. y Recursos, Secretaria-Administración.

### SITUACION DE FONDOS AL 31-12-1972

Table with columns: ACTIVO: Caja y Bancos, Deudores Varios, Suman, Déficit 1972, Totales. PASIVO: Acreedores Varios.

CARITAS. Image of people. Text: TODOS JUNTOS POR UN MUNDO MAS FRATERO. CORPUS CHRISTI DIA NACIONAL DE CARIDAD.

## Ante el Día Nacional de la Caridad

"Todos juntos por un mundo más fraterno: He aquí la llamada que se nos dirige en el Día Nacional de Caridad del presente año. La Comisión Episcopal de Acción Caritativa y Social, en una reciente Declaración, ha explicado ampliamente el sentido y la actualidad del lema escogido en la presente campaña.

Al celebrar el Día de Cáritas en la fiesta de Corpus, la primera cosa que se nos pide es amplitud de miras y anchura de corazón. Se trata de transformar el mundo en una verdadera familia humana. Cuando todos sintamos las necesidades de los demás como propias y les hagamos partícipes de nuestros bienes, el mundo será más bello y más humano. Cuando la riqueza de la tierra esté realmente al servicio de todo el hombre y de todos los hombres, la justicia y la caridad habrán alcanzado carta de ciudadanía entre nosotros. Porque no hay oposición entre justicia y caridad, sino que una prepara la otra, ambas se complementan y se vitalizan mutuamente.

Cáritas es una gran empresa al servicio de todos los hombres. Es una empresa con medios técnicos y con personal preparado. Pero no es una empresa como las demás, porque se propone únicamente la promoción de las personas y la ayuda a los pobres.

Cáritas es un brazo de la Iglesia. Existe en 96 naciones. Cáritas Internacional es la federación de las Cáritas Nacionales, y por lo tanto es la caridad católica en el mundo. Esta federación es indispensable, pues gracias a ella se pueden conocer y socorrer puntualmente las necesidades en diversas circunstancias, sobre todo con motivo de grandes catástrofes. Las Cáritas locales atienden los casos, según sus posibilidades, y, si el caso lo requiere, las demás son llamadas y movilizadas. Recientemente hemos vivido el caso de Nicaragua.

Colaborar con Cáritas es ponerse en el engranaje de una ayuda eficiente y universal. Los donativos de la colecta del Día Nacional son repartidos entre la parroquia del donante, Cáritas Diocesana y Cáritas Nacional. Y puede colaborar cualquier persona de buena voluntad y beneficiarse todo hombre necesitado. «Nuestra máxima es aquella frase de Pasteur, decía el Secretario Nacional del Secours Catholique —éste es el nombre de Cáritas en Francia—: No te pida cuál es tu raza, ni cuál es tu religión, sino cuál es tu sufrimiento.

Al cristiano, los objetivos de Cáritas no le pueden dejar indiferente. Es más, la jornada y aun la misma institución son una acuciante invitación a un cambio interior. «La justicia y la paz no se pueden desplegar plenamente, si no es en una sociedad en donde la mayor parte de los hombres tengan un corazón pobre», afirma el P. Voillaume. Los pobres nos evangelizan y nos recuerdan que, en realidad de verdad, todos somos sumamente indigentes. Con esta convicción, es fácil bajar de nuestro pedestal y compartir la vida y el pan con los hermanos. Y sólo así se edifica un mundo más fraterno. Los cristianos enraizados en la pobreza de su Maestro despojado y crucificado, deben descubrir las repercusiones que esta pobreza ha de tener sobre la manera de concebir y edificar las estructuras sociales y económicas de la vida de los hombres. La responsabilidad no es pequeña y la llamada a una total conversión no puede ser más exigente.

Celébrese en toda la diócesis el Día Nacional de Caridad, secundando las orientaciones de Cáritas Diocesanas, el próximo jueves, 21 de junio, fiesta de Corpus.

Gerona, 15 de junio de 1973. — José María Taberner Collellmir, Vicario General.



«Los Seises» de Sevilla, en procesión.

taciones de autos... Y realizaron obra maestra los orfebres, tapiceros, bordadores, tejedores, escritores, artistas...

Muy especialmente, la orfebrería creó, en todo tiempo, auténticas maravillas para resaltar el culto al Santísimo Sacramento. Los más afamados artifices, labraron metales nobles, produciendo portentosas joyas, en forma de custodias, que todavía son orgullo de las ciudades que las poseen.

El uso de las custodias en la liturgia católica arranca, precisamente, de la institución de esta fiesta. Al principio, eran relicarios ricamente adornados, que se habilitaban para la exposición de la Sagrada Hostia.

En el siglo XIV se empezaron a hacer custodias que adoptaban forma de templete, guarnecidas de joyas y piedras preciosas. A partir del siglo XVI, la custodia se presenta en forma de sol, con rayos que parten de la cúpula central o viril, donde se halla la sagrada forma.

España está llena de bellísimas custodias, cruces procesionales, vasos sagrados y otras alhajas, de los más diversos estilos y épocas, que se guardan en catedrales, iglesias y museos. La historia de tan preciados ornamentos, constituye todo un tratado.

De estilo gótico es la de Barcelona, con rica pedrería, que se expone sobre el trono llamado silla del Rey Martín el Humano y que fue realizada en 1408, en sustitución de otra más antigua que había sido robada. Del mismo estilo es la de Gerona, tallada en el siglo XV por el platero barcelonés, Artau.

En el siglo XVI fue cuando se realizaron las custodias renacentistas más famosas. Brilló en este tiempo la familia Arfe, que alcanzó la inmortalidad con su dedicación al arte de la orfebrería religiosa. Los Arfe representan los estilos dominantes en su época, desde el gótico final al renacimiento más purista.

De Enrique de Arfe, creador de la dinastía, es la célebre custodia de Toledo, la más insignie entre las españolas. De estilo gótico, realizada entre 1517 y 1524, fue donada a finales de aquel mismo siglo por Diego de Valdivieso. Esta joya incomparable, sigue siendo la admiración de propios y extraños, cuando se exhibe en la fastuosa procesión del Corpus toledano.

Del mismo Enrique de Arfe son: la del monasterio de San Benito, de Sahagún, de estructura gótica, con elementos renacentistas en su ornamentación; la de Córdoba, terminada en 1518 en plata dorada; y la desaparecida de León, en forma de templete. Su hijo Antonio creó, entre otras, la custodia de Santiago de Compostela, en 1544; y la de Medina de Rioseco, en 1555. Juan de Arfe, hijo de Antonio, realizó en 1518 la custodia de Sevilla; en 1537, la de Valladolid; y en 1571, la de Avila. Todas ellas, verdaderas obras maestras de la orfebrería.

Otros artifices cincelaron custodias de gran mérito, como la de Zaragoza, renacentista de 1537, obra de Pedro Lamaison; y la de la iglesia de la Santa Cruz, de Ecija, de Francisco Alfaro, en 1578.

Durante el barroco, se continuaron realizando custodias, según modelos tradicionales. Muchas de estas joyas, de valor incalculable, se perdieron para siempre en los diversos expolios que, a lo largo de la historia sufrieron nuestros templos. Por fortuna, la orfebrería continúa en España su tradición, habiéndose realizado en nuestro tiempo obras magníficas.

El arte dramático también contribuyó al esplendor de la fiesta del Corpus Christi. Desde el principio, a la liturgia eclesial se añaden representaciones teatrales de tema religioso. Eran pequeñas piezas llamadas mojigangas o entremeses, representadas en carros adornados con símbolos. De este

mozos representaban autos compostos por ellos mismos.

En la historia del auto sacramental, brillan con otros muchos, los nombres de Juan de Timoneda, Lope de Vega, Tirso de Molina, Valdivieso, Calderón...

Y, para terminar, consignaremos otra manifestación artística. Nos referimos a los adornos florales con que, en algunos sitios, solemnizan la procesión eucarística. Aunque la confección de estos adornos no entre en las artes mayores, no cabe duda que merecen admiración y aplauso, los artifices anónimos que hacen esas maravillas, sobre todo en algunos lugares de Cataluña, Galicia y Canarias.

### LA OCTAVA Y EL FOLKLORE

Afirma un dicho popular que "todos los Santos traen Octava". No es cierto, porque hasta entre los bienaventurados hay clases. Sólo algunos la tienen. Y si los hay con Oc-



La maravillosa custodia de Arfe, en Toledo.

tava, ¿cómo no va a tenerla el Santo de los Santos? El domingo de la Infraoctava del Corpus, es casi tan brillante como la fiesta principal.

En este domingo iluminado con fulgores eucarísticos, lo mismo que en el glorioso jueves proclamado día del amor fraterno, cada lugar de España, aldea, pueblo o ciudad, saca a relucir, ¿cómo no?, costumbres que están en uso desde hace muchísimos tiempos, que son aportación al folklore de la tantas veces centenaria fiesta del Corpus.

A la solemnidad de las procesiones, en que se lucían artísticas cruces-procesionales, custodias, paños, ternos, humerales y otros ornamentos de valor, se fueron añadiendo con el tiempo, para dar a los desfiles mayor vistosidad, elementos que, a veces, no sólo parecían inadecuados al culto, sino que gran abiertamente profanos. Así surgieron aquí y allá, junto a las danzas y mojigangas, las grotescas figuras de gigantes y cabezudos y los llamados monstruos procesionales: la Tarasca, la Coca, el Dragón...

Entre las celebraciones más so-