

VANGUARDIA

Prosigue el Curso Internacional de Cultura Románico

Sigue desarrollándose en la villa de Puigcerdá el VII Curso Internacional de Cultura Románica, del que se ha dado ya noticia en días pasados. Al estar dedicado el presente ciclo a «noucentisme» y a la generación poética del 27, las conferencias y charlas que se han pronunciado hasta el momento de redactar estas líneas pueden agruparse en dos grandes ramas: literatura y arte.

Después de la magistral lección de la doctora Makowiecka sobre Guillaume Apollinaire, que sirvió para introducir de una manera directa, a los cursillistas, en el ambiente europeo que fue el contexto de esta generación de literatos, se han ido desarrollando en días sucesivos y con carácter monográfico diversos comentarios y estudios sobre la personalidad y obra de los diferentes autores, que a través de su producción se sintieron de algún modo vinculados a estas corrientes.

Para centrar y comprender exactamente lo que significó este nuevo giro de las letras europeas de vanguardia, el doctor Antonio Comas, glosó bajo los títulos de «El surrealismo y su repercusión en España», y «Ultrarrealismo y creacionismo», el fenómeno que se produjo en el campo de las ideologías de principio de siglo, haciendo especial hincapié en Marinetti y los manifiestos futuristas. Cada una de las lecciones mencionadas resaltaron las repercusiones que estos movimientos de fuera de nuestras fronteras tuvieron entre los escritores españoles del momento: aquellos que se incorporaron decididamente, o los que únicamente acusaron eco en su producción de manera sumaria, ya que cuando nuevos acontecimientos se originaron en el campo de la política o de la cultura dejaron de lado el camino seguido para alinearse en las filas de los movimientos posteriores.

Ya en el campo de las monografías, y una vez situado el contexto político y cultural del «noucentisme», el curso ha desarrollado una serie de estudios en los que se examinaron con más detalle los principales escritores con producción vanguardista. El mismo doctor Comas explicó la figura de Pablo Neruda, comentando además algunas de sus composiciones representativas del momento presente. El doctor Ignacio Bajona, por otra parte, dio la introducción explicativa de la generación poética del «27» que sirvió de base para posteriores lecciones, también de carácter monográfico, dadas por los doctores Diaz-Plaia y Vilanova. El primero habló de Juan Ramón Jiménez, García Lorca y el teatro español de estos momentos. El doctor Vilanova, de Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y Ramón Gómez de la Serna.

Complemento necesario de estas conferencias fueron los comentarios de textos de tipo estilístico, realizados mediante la lectura detenida de una selección de poemas de cada uno de los autores mencionados, y que corrieron a cargo de los doctores Bajona y Comas y que se desarrollaron en forma de seminarios por las mañanas.

Ante las peculiaridades que estas corrientes desarrollaron en las letras y cultura catalanas a principio de siglo, ya que surgieron bajo personalidades tan poderosas como fueron las de Eugenio d'Ors en el campo de la ideología, y Foix en el de la poética, se dedicaron lecciones especiales a estudiar con detalle las características de estas manifestaciones «noucentistes». El señor Jordi habló del fenómeno exactamente conocido bajo el nombre de «noucentisme», y en otra charla, ya situada el contexto sociológico del mismo, de Eugenio d'Ors en sus dos principales etapas, realizando la importancia de su «glosario».

El poeta J. V. Foix, en una inolvidable tarde en que tuvo la amabilidad de hacer acto de presencia, comentó aquella parte de su obra surgida al color de estas corrientes, y ante las peticiones de los presentes leyó buena parte de su producción poética. Su lección de protagonista y testigo de excepción de la época que se estudiaba fue de las más vivas y sentidas por todos los presentes y acabó con un interesante coloquio.

Pasando de las letras al arte, también con marcada personalidad en esta etapa de la cultura catalana, se dieron charlas que pusieron de relieve las características de los movimen-

tos que se originaron y de sus consecuencias posteriores. El campo de la pintura, clave para la comprensión de posteriores escuelas, estuvo glosado por el doctor Juan Ainaud de Lasarte, bajo el tema de «La pintura noucentista a Catalunya», y por doña María Luisa Borrás, que explicó «La pintura en el arte de vanguardia». La escultura corrió a cargo de doña Montserrat Blanch de Alcolea que proyectó las obras figurativas producidas por los artistas «noucentistes», y los vanguardistas fueron glosados por doña Rosa María Subirana de Aguirre. Por último la arquitectura posterior al modernismo, que se apuntó en las filas de las nuevas corrientes tuvo como comentarista al profesor Cirici Pellicer.

Todas estas conferencias fueron acompañadas de la proyección de diapositivas necesarias para ilustrar y aclarar los conceptos que se iban desarrollando en las sucesivas lecciones. Por último se realizó una gira por tierras de la Cerdaña, Vallespir y Gouffren que completó las anteriores conferencias con la visita al museo de Arte moderno de Ceret, donde se guardan obras de los más destacados artistas mencionados y que fueron el mejor exponente de las charlas dadas.

El curso sigue desarrollándose hasta el día 31, en que tendrá lugar la clausura, tras haberse dado las lecciones anunciadas y celebrado la noche anterior un concierto de guitarra y cuerda:

Francisco Rosell y Blanch

PARA CONOCIMIENTO DE TODOS SUS CLIENTES

DE WALD

AUTO-RADIO Y TELEVISION

LES INFORMA:

Que ha instalado en Gerona, su servicio técnico de auto-radio, cassette, transistores, tocadiscos y Televisión, en CALLE MEDIODIA, 11.

ESTAMOS A SU SERVICIO

Llame en Gerona al Teléfono 20.74.37

Ante la Fiesta Mayor de Celdos de Malavello

El pasado día 23 de julio, a las 9.30 de la noche, tuvo lugar en el Ayuntamiento, una reunión de la Comisión Informativa del Proyecto de Abastecimiento de Aguas potables, para discutir y examinar la Ordenanza de Contribuciones Especiales del proyecto, la cual quedó aprobada por unanimidad con el fin de ser aprobada definitivamente por el Ayuntamiento.

La agrupación de Teatro de Celdos prosigue a ritmo acelerado los ensayos de la obra teatral «De 6 a 8 matar a Ferrerons», la cual se va a estrenar en escena el día 9 por la tarde con motivo de la fiesta mayor de la población.

El conjunto «Estels Blaus»

(Viene de la pág. anterior)

consecuencia de este triunfo los «hit-parade», tal como dicen de nosotros algunos periódicos barceloneses. No soñamos, simplemente vamos siguiendo nuestro camino que por el momento, afortunadamente, es ascendente, y solamente esto nos ha representado un escalón más, pero no pasa de ahí pues creerlo de otra forma sería convertirlos en un «bluff» como lo son muchos de los conjuntos que se hallan en el «hit-parade». Nosotros hacemos un tipo de música sin complicación con el único fin de que la gente se divierta y lo pase bien y que después de una actuación nuestra no se sientan estafados como suele ocurrir con muchos grupos.

—En ello te doy la razón, pues sin ánimo de alabarnos, vuestra calidad de primer conjunto juvenil gerundense no la habéis conseguido precisamente mediante glorias engañosas tales como primeros puestos en festivales, actuación en TVE y grabación de un disco, sino que se ha debido a la inquebrantable y ascendente línea que se consigue al cabo de varios años de trabajo y de incontables actuaciones.

—¿Qué tenéis en perspectiva? —Ahora estamos actuando en algunas salas de Lloret de Mar y para este mes se nos prepara una actuación en un programa de TVE. Por lo demás, trabajando mucho y con pocas fechas libres. —Terminamos por hoy. Enhora buena y siempre hacia arriba. José Javier ROMERO

Ha actuado con éxito en Salt Santi-Sans, el humorista de moda o el hombre serio que hace reír

Durante el último fin de semana, las más populares y relevantes figuras del mundo artístico y musical español, han desfilado por la vecina población de Salt, donde en su brillante Fiesta Mayor, han ofrecido sus actuaciones.

El pasado martes y como colofón a los festejos saltenses, la empresa Planas-Ardevol preparó un brillante fin de Fiesta, en el que tomaron parte, el popular y conocido conjunto musical «La Trinca» y el no menos popular y conocido humorista Santi-Sans.

La popularidad del humorista Santi-Sans, es bien conocida de todos, su aparición en la pequeña pantalla, ha popularizado más si cabe sus ya famosas imitaciones, por esto nos pareció interesante charlar con Santi-Sans, y por esto también solicitamos una entrevista, con el conocido humorista para los lectores de «LOS SITIOS», entrevista que nos fue amablemente concedida y que llevamos a cabo, ya avanzada la madrugada y pocos minutos antes de su actuación ante el público saltense. En la barra del bar y entre sorbo y sorbo de café, transcurrió, medio en broma, medio en serio nuestro diálogo—más en broma que en serio pueden creérmelo.

—¿Santi-Sans es nombre artístico o verdadero? —Las dos cosas, es artístico porque me sirve para ello y es el verdadero porque es con el que me bautizaron, yo para los que no lo sepan les diré que me llamo Santiago Sans.

—Pues aunque sea con un poco de retraso, muchas felicidades señor Santi. Seguimos... ¿Dónde nació? —Soy catalán, esto ante todo, después, le diré que soy de Barcelona, concretamente de la ex-villa de Gracia.

—Eso de ser precisamente de Gracia, ¿tiene algo que ver con sus «gracias»? —Pues mire, todo lo contrario, precisamente el ser de Gracia me da la seriedad y categoría suficiente para poder hacer mis gracias...

—Permitanos que le digamos que eso de Santi-Sans, como nombre artístico nos parece poco comercial, ¿usted qué opina? —Yo, opino que el nombre artístico es lo de menos, yo creo que lo importante para cualquier artista es lo que lleva dentro, yo por ejemplo, si me llamara, Petro Deseñado, o Casto Cebollero, ponga-

mos por caso, seguiría siendo el mismo, Santi-Sans...

—¿Se considera usted, señor Santi-Sans, un gracioso? —Hombre, no me haga reír... Yo un gracioso. ¡Si soy la persona más seria que pisa esta tierra, no me haga reír... —¿Es difícil hacer reír? —Sí, es muy difícil hacer reír. En nuestros tiempos llorar, llora cualquiera; ahora, reír, ya es más difícil. Creo sinceramente y dabo que la mayoría de los resortes, han sido ya tocados y tratados con toda su amplitud por la gran cantidad de humoristas que tiene nuestro país, al humorista, le es cada vez más difícil hacer reír, esto es lo cierto.

—Sabemos que su fuerte como humorista radica precisamente en las imitaciones, ¿cuántas imitaciones realiza en la actualidad? —Mi programa comprende en la actualidad un total de 20 imitaciones de los más populares personajes y cantantes.

—¿Para usted, qué es más difícil, imitar cantando o imitar hablando? —Creo que lo más difícil es imitar «silbando», porque no lo hago todavía, ahora en serio y contentando a su pregunta le diré que todo encierra sus buenas dificultades, pero después de una buena y concienzuda preparación, resulta fácil.

—¿De los personajes que usted imita, cuáles le llegan más al público? —Los personajes más celebrados y aplaudidos, son siempre los más conocidos en Televisión, por ejemplo un doctor Rodríguez de la Fuente, un doctor Sánchez, un Franz Johann, etc. En cuanto a cantantes, los más aplaudidos son siempre las imitaciones de Luis Aguilé y Víctor Manuel.

—¿Cuánto tiempo tarda en preparar una imitación? —Esto depende en gran parte de las dificultades que encierre el personaje que voy a imitar; la que menos me costó y no se lo voy a decir, me llevó tan sólo 15 días de preparación.

—Queremos que hable claro. ¿Cuántos disgustos le han costado a Santi-Sans, sus imitaciones? —Disgustos, ninguno, le estoy hablando con toda sinceridad; sí, en cambio, felicitaciones, muchas felicitaciones, muchas de ellas por parte de los propios personajes imitados, creo que cuando se hace un humor sano, y se imita con elegancia como yo he tratado siempre de hacer, sin ridiculizar en absoluto al personaje imitado, no hay nadie que pueda sentirse ofendido ni molesto, como así ha sido por lo menos hasta ahora.

—¿Cómo es Santi-Sans fuera del escenario? —Pues ya se lo he dicho antes, ante todo una persona muy seria y consciente de su trabajo, después una persona—creo que normal—y digo creo, porque en los tiempos que vivimos es fácil equivocarse, ahora bien ante todo y por encima de todo, Santi-Sans fuera del escenario, es «delgado», y también con seriedad un enamorado de mi profesión.

—Hablemos ahora un poco de Televisión, ¿no le parece? ¿Qué significación tiene la pequeña pantalla para un humorista? —Bueno yo creo que la popularidad de la Televisión en todos los aspectos y en todos los órdenes, no lo tiene en este momento, ningún

otro órgano de difusión, en este aspecto es fácilmente comprensible que sea la Televisión el punto de lanzamiento más adecuado no ya para un humorista, sino para cualquier otra faceta humana.

—El recientemente finalizado programa «Escalera de Color» que usted animaba, ha dejado muy buen sabor de boca a los telespectadores, ¿cuándo volveremos a verle en Televisión? —Pues si Dios y los altos jefes de Televisión no ordenan lo contrario, creo que para octubre volveré a asomarme a la pequeña pantalla.

—Ahora y aquí entre nosotros, ¿cuánto ha cobrado Santi-Sans por este programa? —Un poco menos que Cantinflas!

—Se habla de Santi-Sans, como el mejor humorista de España, ¿qué nos dice al respecto? —No, Santi-Sans, no es el mejor humorista, pero sí en todo caso el mejor imitador...

—Proyectos inmediatos... —De momento, seguir haciendo gajas de aquí para allá, luego televisión y lo que se vaya presentando; en fin y en una palabra «vivir».

Nuestro café se ha agurado, Santi-Sans, ha sido avisado para salir a escena, pero antes de finalizar nuestra entrevista y mientras expresa su personal dedicación para nuestros lectores en un poster suyo, aprovechamos para hacerle una última pregunta:

—¿Señor Santi-Sans, para finalizar podría hacernos la gracia de contar algo gracioso para los lectores de LOS SITIOS. —Contar no voy a contar nada, pero sí voy a hacer una petición a los amigos gerundenses, ella es que hagan cuanto esté en su mano para conservar esta «Zona Azul», recién implantada; no saben lo que tienen en realidad, se lo dice uno que es de Gracia...

—Pues mucha «gracia» Santi-Sans, por sus palabras y que los éxitos sigan acompañándole como hasta ahora.

José VIDAL Fluviá

Hoy, despedida de los «quintos» 1971 en Celdos de Malavello

Hoy se celebran en la bella localidad de Celdos de Malavello los festejos de la despedida de reemplazo de los mozos 1971. Entre los actos que podemos destacar está el baile que estos muchachos han organizado con el entusiasmo de costumbre. En el baile actuarán el conocido Max Ostberg, artista sueco, que sin duda alguna deleitará a todas las muchas «fans» que este fotogénico actor trae consigo, acompañado, naturalmente, de su no menos famoso conjunto, y el conjunto de renombre internacional «Los Paladines», que nos brindarán sus más recientes éxitos. Antes de finalizar la primera parte de dicha fiesta, los «quintos» elegirán a la reina de la fiesta y a sus damas de honor.

La fiesta este año promete ser un gran éxito y nosotros, de corazón, se lo deseamos. Jaime VALENTI

Jóvenes de San Pablo de Segurías a los Campamentos y Albergues

Han regresado los asistentes a los Campamentos y Albergues de Ampurias y Castillo de Aro, a cargo de la Organización Juvenil Española (sección masculina y femenina), y a los que han asistido un nutrido grupo de afiliados de ambos sexos de esta localidad.

Grupos de familiares y amigos esperaban a los expedicionarios y en los tostados rostros de los que regresaban se reflejaba el optimismo y alegría de estas jornadas de convivencia con otros jóvenes de nuestra provincia, jornadas que a buen seguro pasarán a formar parte de los gratos recuerdos de su juventud.

Un segundo grupo se prepara para comenzar el próximo 2 de agosto el segundo turno mixto del Albergue de Juventudes de La Molina. A estos, igualmente, les deseamos una feliz estancia. F. López Cellini

Ejemplaridad sindical

La amplia consulta electoral sindical practicada en nuestro país, cuyo epílogo será escrito en el próximo septiembre o si se quiere en octubre con las elecciones para procuradores sindicales en Cortes, ha evidenciado, sin que ello constituya sorpresa, ese avance dialogal establecido en el cuerpo sindical español ya no sólo en torno a problemas de relación laboral propiamente dicha, sino también a la intercomunicación establecida dentro de las mismas entidades sindicales, sean éstas de empresarios, técnicos o trabajadores. Conviene —dicho sea de paso— revisar esa aceptación empresarial, de acuerdo con el entendimiento que tenemos de la realidad de la empresa en la que se integran, indispensablemente, los diversos elementos productores, sobre los que no nos parece posible, ni siquiera conveniente, establecer primacías.

La realidad sindical española posee en esta hora, diferenciaciones esenciales de la que cumplió como pudo ese período cíclico que termina en 1936. Hemos asistido a la práctica de esta consulta electoral en los comicios sindicales gerundenses, reaccionándonos venturosamente, pero a la vez, haciendo de revivirnos acontecimientos en los que nos correspondió, de algún modo, un papel participante que iba mucho más allá de la mera contemplación. Que una contienda electoral sirva para dar testimonio de encomio, ya es novedad estimable, en la escena del mundo. La convocatoria electoral sindical ha logrado, en la esfera de la convivencia y armonía, entre los hombres y entre las clases.

El alto porcentaje de recabados tiene alta significación. Y la tiene, hablándonos no únicamente de la eficacia, sino también de esa armonía interna, sin la cual todo esfuerzo se destruye. Cierto que se han cumplido totalmente las fórmulas de procedimiento en la elección. Pero no comprendo menos verdad —de ello somos testigos— que en muchos casos, la elección o la reelección pudo llevarse a cabo, por el simple procedimiento de mayoría absoluta, de unanimidad manifestada de manera espontánea, lo que hacía adivinar el resultado.

El que un trabajador, un técnico o un empresario, dado el momento de la elección, se levantara para exponer en nombre del resto de los votantes la unánime decisión de todos, para la continuación de los hombres que habían venido ostentando los cargos sometidos a designación electoral, fue esperanzador espectáculo que se dio en no pocas ocasiones y en entidades que podríamos traer aquí nominalmente.

Otras veces, dispersas las opiniones, realizada la primera votación sin obtener los candidatos la mayoría requerida, un cuerpo electoral consciente, responsable, con una voluntaria manifestación, en una armonía ejemplar, deliberada amigablemente y sin esfuerzo, pensando únicamente en el bien de quienes iban a ser representados, decidía, sacrificando su propia opinión, ceder su voto, evitando discordias. Fue edificante asistir a estas deliberaciones. Estábamos acostumbrados, en aquel otro sindicalismo de los años treinta, en el que vivimos sin convivir, a que antes, ni durante, ni después de la elección existiera el diálogo. Si había que repetir la elección se empleaba el tiempo en ganar votos, jamás en cederlos. Los hombres no dialogaban. Luchaban sordamente y raras veces dándose la cara. No se trataba de convencer, sino de vencer. La armonía se hacía difícil, imposible aún en el seno de los Sindicatos, en el que se establecía la espera, para la caza del personaje, al que se ofrecían dificultades y se negaban apoyos.

Nuestro sindicalismo actual nos va acostumbrando a estos procedimientos de auténtica hermandad en el mundo de la producción, que en el fondo solidifican todo esfuerzo y hacen más operante toda exigencia y más fácil toda participación, que es nueva fórmula que no conoció el antiguo sindicalismo, aún ampliándole más allá de nuestras fronteras.

Uno de los sindicalismos más operantes de los años treinta fue, sin duda, la Confederación de Sindicatos Cristianos de Bélgica, a la sombra blanca del P. G. C. Rutten O. P., sindicalismo que tuvimos ocasión de visitar. Era aquél, con toda su savia batalladora, con todo su fervor de lucha, con todo su anhelo encomiable, un sindicalismo reivindicativo, en que apenas si se atisbaba la idea de una participación para el logro de tantos y tantos problemas de aquella hora, en la que se dejaba a la mano del Estado lo que correspondía en buena parte a las propias organizaciones sindicales. Y, con todo, en el seno de aquellas organizaciones, en el propio seno de las organizaciones sindicales confesionales, españolas, las divergencias se dejaban sentir y la desarmónica salía con frecuencia a flor de piel.

La contemplación de aquello, la vivencia de aquello nos lleva a estimar más y más la actual Organización Sindical española, en la que se deja sentir, en los momentos decisivos, una idea de cooperación, de participación, de renuncia al interés particular en favor del general, una amistosidad en la deliberación que si resulta ejemplar, no aminora el tesón, ni palidece el reclamo, ni amortigua la exigencia de lo justo.

La contienda electoral sindical ha dado una vez más, a la Organización Sindical Española, una singularidad de ejemplaridad tan eficiente como digna de ser mostrada, en ese escaparate del sindicalismo del mundo en el que, desgraciadamente, aparecen tan pocas novedades, contrastando con el empecinamiento en sujetarse a viejas fórmulas de espíritu y forma, con las que se pide mientras se olvida el hacer.

El sindicalismo español ha comprendido, acaso en el momento más oportuno para el sindicalismo del mundo, que no está sólo para pedir, sino sobre todo para ofrecer y en ese ofrecimiento está la colaboración para alcanzar lo que correspondía a la tutela de los organismos superiores dejando por su propio quehacer cuanto no implique esfuerzo superior a sus medios.

Hemos querido destacar aquí el ejemplo y la esperanza que despierta esta consulta electoral sindical, de una parte, con la reelección de numerosos puestos representativos; de otra, con la introducción de la juventud en estas tareas comunitarias y de manera especial con la llegada a ellas de la mujer, a quien esta contienda electoral ha introducido de lleno en una representatividad en la que la mujer no debe estar ausente.

Existe armonía, no sólo entre los hombres inmersos en un mismo cuerpo social de los que componen el total del cuerpo social general. La armonía llega a hacer posible que quienes participan en el trabajo, con sus brazos, con su inteligencia o con su capital (capitales todos) se sientan solidarios, aparezcan amigos, se acerquen a conjuntar esfuerzos y abriguen las mismas esperanzas.

Estas elecciones sindicales son testimonio de armonía, que si avala la plenitud sindical de nuestra Patria, nos aleja, afortunadamente, de otros tiempos en los que se dejó sentir con la desavenencia, la incomprehensión cerrada de que el capital y el trabajo, los hombres en suma, forman parte de la tripulación de una nave que, si se hunde, no dejará que se salven ni las ratas. E. PANIAGUA

SE NECESITA MAESTRA

Trabajo en equipo, programado. Escribir ampliamente currículum vitae.

Centro de Estudios San José - Rosas

SE NECESITA MAESTRA

Trabajo en equipo, programado. Escribir ampliamente currículum vitae.

F. López Cellini

Por cesar en el negocio

LIQUIDADOS A PRECIOS MUY BARATOS QUE DE FABRICA

Calzados Tomás

AHORA mantenga limpia su PISCINA! con cloro sólido

(MARCÁ REGISTRADA)

Llame al Tel. 20 84 16

o visítenos en PERMO

San Juan Bautista de la Salle, 19 - GERONA

TAMBIEN: depuradores, escalas, trampolines y otros accesorios