

Els nostres clàssics de la fotografia

Josep Maria Oliveras ha fet una tria d'imatges de 1860 a 1940 per a la mostra itinerant «Miralls amb memòria»

DANI CHICANO / Girona
● Durant quinze mesos, el fotògraf gironí Josep Maria Oliveras s'ha capbussat en fons fotogràfics públics i privats d'arreu de les comarques gironines, per acabar triant

unes 150 imatges de fotògrafs gironins o vinculats a les comarques, realitzades entre la segona meitat del segle XIX i la primera del XX, que són les que formen part de la mostra *Miralls amb memòria. Fotografia*

i fotogràfs. Girona 1860-1940, que es podrà veure a la Casa de Cultura fins al 30 d'abril. La mostra no té cap intenció d'investigació històrica, sinó que el seu discurs expositiu res-

pon més aviat a la mirada de l'especialista, el fotògraf, i a la seva sensibilitat. La mostra té tres vessants: el purament expositiu, un vídeo i l'edició d'un llibre catàleg en què hi han col·laborat diversos escriptors.

Oliveras va explicar ahir en la presentació de l'exposició, que s'inaugurarà demà (20.00 h) a la Casa de Cultura de Girona, que les fotos triades són dels fotògrafs que es podrien anomenar «els nostres clàssics», persones que «van fer una feina honesta i clara, a vegades sense més pretensions que la de documentar.» Pel fotògraf gironí, el que ha estat clau per muntar l'exposició ha estat la possibilitat d'accedir als materials originals, negatius de vidre o còpies originals en paper. Se'ls han aplicat les últimes tecnologies digitals per poder fer ampliacions de gran format, la majoria en una proporció de 70x100 centímetres, que permeten fer una relectura de la imatge, observant detalls que en les dimensions originals passaven desapercebuts o eren simplement imperceptibles.

L'exposició inclou tres línies: la primera, merament expositiva; la segona, un vídeo que es projecta a les mateixes sales, amb més imatges que les reproduïdes en paper, i la tercera, un llibre catàleg que inclou les col·laboracions de David Iglésias, tècnic d'arxius del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) i dels escriptors Josep Maria Fonalleras, Lluís Muntada, Vicenç Pagès, Jaume Subirana i Eva Vázquez. Tots ells aporten, per apartats, la seva visió personal, literària, de part de les imatges ex-



A l'esquerra, un retrat d'estudi de Carme Gotarde. A dalt, a la dreta, un muntatge fotogràfic amb dos personatges repetits en diferents posicions, i a baix, un retrat de L. Demazel al seu biplà, a Vall d'Aro, el 1913. / CARME GOTARDE. ARXIU D'IMATGES D'OLOT. FONS CARME GOTARDE I CAMPS / JAUME FERRER. ARXIU MUNICIPAL DE PALAFRUGELL. FONS JAUME FERRER MASSANET / RICARD MUR I DARGALLO. ARXIU MUNICIPAL DE SANT FELIU DE GUÍXOLS. COL·LECCIÓ ESPUÑA-IBÁÑEZ

posades, des de les quals representen reminiscències d'estius pretèrits que engeguen uns mecanismes d'identificació sobre els quals articula el seu discurs Eva Vázquez, a través de les maneres de mirar de Jaume Subirana, «l'objec-

te trobat» de Vicenç Pagès que cal reomplir de significat nou o el magnífic passatge epistolar entre Lluís Muntada i Josep Maria Fonalleras a propòsit de diverses imatges *post mortem*, que els duen a reflexionar sobre la mort,

però també sobre l'humor i la vida, la dels personatges que surten a les fotografies, als quals bategen com «els nostres etruscs», segons Fonalleras «gent que va viure i va riure i va plorar i que ara ningú no recorda», diu.

Les imatges, que són obra de gairebé una vintena de fotògrafs identificats i alguns d'anònims, procedeixen d'una tretzena d'arxius municipals i d'administracions supramunicipals, a més de diversos fons particulars.

La mostra té caràcter itinerant i es podrà veure a l'Escala (maig), Ripoll (agost), Llagostera (tardor-hivern) i Sant Feliu de Guíxols (2009), i d'altres municipis que s'han de concretar.

El cinema del Marroc serà el convidat en la segona edició del festival Africat

DANI CHICANO / Salt
● La cinematografia convidada en la segona edició de la mostra internacional de cinema africà de Catalunya, Africat, que se celebrarà del 15 al 18 de maig al Teatre de Salt i a la Factoria Cultural de la Coma Cros, és la del Marroc.

Aquesta és una de les novetats de la mostra, que l'any passat va tenir com a convidat el cinema del Se-

negal; una altre novetat és l'augment del nombre de films subtitulats al català que figuraran en el programa, encara en procés d'elaboració, i també és novetat el fet que en comptes de tres dies, el festival se n'allargui un més, i que s'incorpori la Coma Cros als espais on es desenvoluparan activitats.

Com en l'edició de l'any passat, Marc Fran-

quesa, que va concebre la mostra com a projecte de film de carrera, n'és el director, i el programa el formaran films, de ficció i documentals, i curtsmetratges de països com ara, a més del Marroc, Algèria, Benín, Mali, Camerun, Israel, Nigèria, República Democràtica del Congo, Burkina Faso, França i el mateix Estat espanyol. Entre els realitzadors

d'aquests films hi ha noms com Amor Hakkar, Yasmine Kassari, Laïla Marakchi, Sylvestre Amousou, Omer Oké i Txarli Llorente, Gonzalo Olivares, Jean-Marie Tenó, Malek Ben Smail i Zeka Laplaine.

La mostra, a més, ha refet el seu lloc web, www.afri.cat, redissenyada pel grafista belga Antoine Gouzete.

La història d'un espia del Mossad relatada pel seu fill, a «El documental del mes»

DANI CHICANO / Banyoles
● A l'Ateneu de Banyoles (22.00 h) i l'auditori Narcís de Carreras de la Caixa, a Girona (20.30 h), es projectarà avui el documental *The champagne spy*, en el marc del cicle *El documental del mes*. En aquest treball, que es projectarà en versió original en hebreu, alemany, francès i anglès, amb subtítols en

català, Oded explica la vida del seu pare, que li va confiar un secret quan tenia 12 anys: que era un espia del Mossad, el servei d'intel·ligència israelià. El protagonista trenca el seu silenci per descobrir les múltiples identitats reals i encobertes del seu pare, i el seu costat fosc. «Va ferir tots els que estaven a prop seu», diu Oded.