

# Anna Manel·la renova el gust per la lleugeresa a Olot



ent', una de les escultures d'Anna Manel·la a la galeria Calzada Foto: EL PUNT AVUI.

L'obra d'Anna Manel·la (Olot, 1950) no perd mai vigència, encara que no s'hi entrevegi a penes la més petita variació. Les seves escultures d'infants fràgils i solitaris mirant embadalits un punt incert del cel, allà on potser hi havia la lluna, es renoven a si mateixes, s'alimenten de la seva pròpia substància lleugera i càndida per no perdre mai vigor ni la seva extraordinària capacitat d'invocar reconeixements. No acostuma a exposar gaire sovint, per això la mostra que li dedica la galeria Calzada d'Olot fins a l'1 de març és una excel·lent oportunitat per tornar a encomanar-se de la delicadesa, aquest aparent no-res, amb què tracta la gravetat de l'existència humana. Hi presenta dibuixos en aquell seu traç tènue, al límit de la desaparició, i escultures i petites instal·lacions, com poemes objectes, amb els seus ascètics infants.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 20-01-2014 Pàgina 12

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/709655-anna-manelmla-renova-el-gust-per-la-lleugeresa-a-olot.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mesCultura&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mesCultura&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/709655-anna-manelmla-renova-el-gust-per-la-lleugeresa-a-olot.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss)