

música | ibercàmera



Un moment del concert de diumenge. / MIQUEL RUIZ

Contundència coral per a una obra mestra

► **Intèrprets:** Cor de Nens de Windsbach i la Deutsche Kammer-Virtuosos Berlin.

Lloc i dia: Auditori de Girona, diumenge 9 de març

JOSEP JOFRÉ

Interpretada per primera vegada el Divendres Sant del 1727 a l'església de Sant Tomàs de Leipzig, la *Passió segons sant Mateu* BWV 244 de Johann Sebastian Bach es va interpretar amb tota la seva monumentalitat en el tercer concert de la temporada d'Ibercàmera a l'Auditori de Girona. Karl-Friedrich Beringer va ser l'encarregat de conduir el desenvolupament de l'obra que, juntament amb el Cor de Nens de Windsbach, la Deutsche Kammer-Virtuosos Berlin, i els solistes Markus Schäfer, Thomas Laske, Jutta Böhnert, Rebeca Martín i Peter Schöne, varen resoldre satisfactoriament les exigències que planteja la interpretació d'aquest excepcional edifici sonor. La interpretació de Beringer, a vegades amb una certa dosi de sentimentalisme romàntic, va exposar l'obra amb una claredat i intensitat espiritual notables. La sonoritat de l'orquestra, amb instruments moderns i solistes de gran nivell (magnífics els oboès –també amb oboès d'amor–, les flautes i els violins), va ser un dels elements de més capacitat comunicativa. Van mostrar una rica varietat de timbres i una articulació molt clara que, unides a les aconseguides pel magnífic Cor de Nens de Windsbach i a l'excel·lent concepció i execució del baix continu, van oferir una narració amb moments de gran intensitat dramàtica, sobretot a la segona part. El cor es va mostrar molt sòlid i compacte en el tractament de les veus. Els seus membres van testificar un excel·lent i subtil fraseig amb el qual van ser capaços de diferenciar quan cantaven corals o els fragments assenyalats com a cor (representatius de l'acció dramàtica cantada per un grup de persones). Els solistes, per la seva part, van mostrar solvència tant en la tècnica com en l'estilística, però amb desigualtats en el terreny comunicatiu. Destacaria el tenor Markus Schäfer en el paper d'evangelista per la seva expressivitat i la riquesa dels seus registres, així com l'altre tenor, Thomas Cooley, amb un cant refinat i molt net, també en consonància amb el codi del llenguatge bachià. Els baixos, que van exhibir veus sòlides i d'un volum considerable, van evidenciar diferències expressives. Així, la calidesa i profunditat de Thomas Laske (Jesús) es va veure contrastada amb una interpretació molt lineal, gairebé asèptica, de Peter Schöne. Les veus femenines –Jutta Böhnert (soprano) i Rebeca Martin (mezzo-soprano)– van tenir actuacions destacades, en especial aquesta última, que en l'ària *Sehet Jesus hat die Hand*, juntament amb les incisives incursions del cor (*Wohin?*), va propiciar un dels moments més intensos del concert.

La Càtedra Anglada i la Diputació llancen l'edició digital de l'«Atles literari de les terres de Girona»

El web actualitza l'edició impresa amb vista a inventariar tots els autors gironins

E.V./ Girona
 ● La directora de la Càtedra Maria Àngels Anglada de la Universitat de Girona (UdG), Mariàngela Vilallonga, i el diputat de Cultura, Roger Zamorano, van presentar ahir l'edició digital, consultable a través d'internet, de l'*Atles literari de les terres de Girona*, una obra en dos volums de més de 1.200 pàgines que es va pu-

blicar en paper el 2003 i que s'ha actualitzat per convertir-la en una eina indispensable per documentar tots els autors que des del segle XIX s'han inspirat en el paisatge gironí.

Les més de 1.200 pàgines de l'edició impresa de l'*Atles literari de les terres de Girona* són accessibles a partir d'ara a la xarxa gràcies a un conveni de col·laboració entre la Càtedra Maria Àngels Anglada i la Diputació de Girona que ha permès que, durant dos anys, dues filòlogues de la UdG, Esther Fabrellas i Anna Guix, hagin fet el buidatge de tots els textos reproduïts en aquella obra magna per tal de distribuir-los en els 41 itineraris, subdividits en més de 400 racons amb els corresponents mapes, en què s'estructura d'edició digital presentada ahir. A partir d'ara, les mateixes investigadores, a través de la Càtedra, treballaran en l'inventari i documentació dels milers d'autors referenciats en aquest treball, molts d'ells poc o gens coneguts, en especial els del segle XIX, amb vista a completar l'obra amb una Biblioteca Digital d'Autors Gironins. Aquest projecte, únic a Catalunya i arran del qual la Diputació ha signat ara un conveni estable de suport i patrocini amb la Càtedra Anglada, de la qual s'ha convertit en un dels pilars juntament amb la Universitat de Girona, tal com ho va expressar Mariàngela Vilallonga, mantindrà permanentment actualitzada



Vilallonga, Roger Zamorano, Esther Fabrellas i Anna Guix, en la presentació. / PERE DURAN

l'edició impulsada el 2003, amb la coordinació de la mateixa Vilallonga i Narcís-Jordi Aragó, aprofitant al mateix temps els recursos interactius de la xarxa per mitjà d'un programa informàtic en el qual han col·laborat els serveis tècnics de la Diputació i l'empresa Trencabits, a partir d'un disseny de Jordi Colomer.

El lloc web, a l'adreça www.atlesliterari.cat, es distribueix en vuit comarques, cada una de les quals dóna accés a les rutes literàries proposades, subdividides així mateix en diversos «racons», és a a dir,

els paisatges singulars, siguin ciutats, boscos o cales, que han inspirat els escriptors gironins, acompanyats de mapes totalment actualitzats procedents de l'Institut Cartogràfic de Catalunya. La pàgina permet, a més, fer cerques específiques de conceptes, autors o llocs, amb punts georeferenciats perquè qui ho desitgi pugui gravar els textos des de casa en format MP3 i endur-se'ls per deixar-s'hi acompanyar en el seu itinerari. Vilallonga va insistir que es tracta d'una iniciativa, no només de difusió, sinó també de recerca aprofundida i sis-

temàtica sobre la literatura que han generat les terres de Girona.

La Càtedra Maria Àngels Anglada, creada el 2004, ja desenvolupa una intensa labor per difondre els valors literaris del paisatge dissenyant itineraris per encàrrec de diversos municipis; de moment, ja n'ha elaborat per als ajuntaments de Besalú, Vic o Olot, a més de la ruta del Ter i el que s'inspira en *Les closes* de la mateixa Anglada als aiguamolls de l'Empordà. Dissabte que ve hi afegirà una ruta sobre els escenaris rodoresians a Romanyà de la Selva.

El grup palamosí Gespa guanya el premi popular de teatre Rafael Anglada

L.P. / Santa Coloma de Farners
 ● El grup de teatre de Palamosí Gespa ha estat el guanyador del premi per votació popular del concurs de teatre amateur Rafael Anglada de Santa Coloma de Farners. El grup s'ha imposat també en les categories de millor obra, millor actriu principal i en el premi a la interpretació de grup. El concurs està organitzat pel grup local

La Clau. En aquesta edició hi han participat sis companyies: Teatre 8, de Tarragona, amb l'obra *Ai Homes*; el Grup Titania de l'Orfeó Badaloní, de Badalona amb *El somni d'una nit d'estiu*; el grup de Sarrià de Ter A les fosques, amb la representació de *Fora de Mare*; el grup de Teatre Cassanenc amb l'obra *Amor a totes les edats*; el grup Gespa Tea-

tre de Palamosí amb *Entre dones*, i finalment, l'agrupació teatral Benet Escriba de Sant Feliu de Guíxols amb l'obra *Mitges Veritats*. La catorzena edició del concurs també ha premiat l'orfeó Badaloní, com a millor direcció, al primer actor principal, al primer actor secundari, al millor maquillatge, perruqueria i vestuari i també ha rebut el premi de llum i so.

El premi a l'escenografia ha estat per a l'agrupació teatral Benet Escriba. A les Fosques s'ha imposat en la categoria de millor segona actriu secundària i millor segon actor principal. El Teatre Cassanenc ha rebut el premi a la millor segona actriu principal i al segon actor secundari. El premi a la millor actriu secundària ha estat per a Teatre 8.