

Mitsopoulos presenta les seves 'presons rutinàries' a la Fundació Valvi

L'artista grec, guanyador de la Beca de Primavera de l'Escala, exposa gravats i pintures dels últims deu anys

'Gàbies refugi' s'inaugura divendres



'Step out ets', una aiguatinta de l'any 2003 que es podrà veure a Girona Foto: FUNDACIÓ VALVI.

Com cada any, la responsable de la programació artística de la Fundació Valvi, Maguí Noguera, va fer la seva visita ritual a les ruïnes d'Empúries per embadalir-se davant l'escultura de l'Esculapi, però aquest estiu la visió d'un túnel transparent, fet com de petites peces de mosaic blaves i rosades, que s'anava estrenyent fins a desembocar en la projecció d'un mar enganyós en què les aigües plàcides s'intercalaven amb notícies dels naufragis d'immigrants, va atreure-li tan poderosament l'atenció, que va oblidar-se del tradicional tribut a la divinitat grega. El túnel, exposat a les sales temporals del Museu Arqueològic, era un dels primers fruits de l'estada de l'artista grec Panos Mitsopoulos (Itea, 1965) a la Casa

Forestal de Sant Martí d'Empúries, on estava treballant tres mesos en residència com a guanyador de la Beca de Primavera en arts plàstiques de l'Ajuntament de l'Escala. Maguí Noguera assegura haver passat tota aquella tarda, fins ben bé les 9 del vespre, fent guàrdia davant la casa amb la ferma voluntat de conèixer l'artista, que per descomptat va premiar la seva tenacitat convidant-la a pujar a l'estudi. D'aquella trobada va néixer la proposta d'exposició que divendres vinent s'inaugura a la Fundació Valvi de Girona (20 h) i que, en vista de la impossibilitat de reprendre el muntatge del túnel, revisa deu anys de reflexió de Mitsopoulos al voltant d'un altre dels temes que aborda en la seva obra: la reclusió voluntària dels individus en les societats modernes.

Nascut a tocar de Delfos però establert des del 2004, fugint de les estretors del seu país, a Amsterdam, Holanda, Panos Mitsopoulos ha fet de les nocions de passatge i de confinament dos motius centrals de la seva obra, que conflueixen de manera espectacular en aquella peça d'Empúries (exposada també el juny passat al Museu de la Mediterrània). A Girona, es podrà resseguir la seva reflexió sobre la por a la llibertat en tot un seguit de gravats, dibuixos i pintures inspirats en la seva pròpia experiència com a emigrant d'una Grècia lluminosa però en crisi.

Gàbies refugi evoca, sovint a través de la imatge de l'ocell d'or entre reixes o la silueta humana engabiada, un món en què els éssers prefereixen la seguretat d'un refugi anodí però ordenat confortablement per la rutina, al risc de la vida exterior, percebuda com una intempèrie desconeguda i amenaçant, però sense la qual, adverteix Mitsopoulos, és improbable la llibertat.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 08-01-2014 Pàgina 16

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/706891-mitsopoulos-presenta-les-seves-presons-rutinaries-a-la-fundacio-valvi.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mescultura&utm_source=rss&utm_medium=mescultura&utm

_campaign=rss