

# VENTANAL DE LA PROVINCIA

## PALAMOS

### Eficaz servicio de vigilancia de la Ayudantía de Marina

Finalizado el verano —aunque el tiempo siga siendo veraniego— y, con él, la temporada turística, parece oportuno mirar un poco atrás y echar cuentas de las experiencias nuevas unas, repetidas las más, que nos ha dejado el periodo que está terminando.

Uno de los temas que últimamente ha sido muy aludido por los medios de difusión, es el de la necesidad, cada vez más perentoria, de una eficaz ordenación de la zona de mar contigua al litoral donde cada uno de sus usuarios, bañistas, navegantes, deportistas, etc., puedan disfrutar del medio sin mutuas y peligrosas interferencias. Naturalmente que el usuario que más necesita de la citada ordenación protectora, por ser el más indefenso, es el bañista, expuesto como está, o estaba, a los caprichos e intemperancias de la nueva y pujante clase de los motorizados del mar.

Afortunadamente, en este último verano, el problema se ha atacado de una forma concreta por parte de la Administración. Recordemos las normas dadas por la Autoridad de Marina, señalando concretamente las zonas reservadas para baños, la prohibición de practicar esquí náutico a menos de doscientos metros de las playas y a menos de cien de la costa, las limitaciones de velocidad para motores en sus entradas y salidas de las dársenas, etc. También el Gobierno Civil y Ayuntamientos, en perfecta avenencia con la Jefatura Regional de Costas, han emprendido la imprescindible tarea de ordenación de playas, ballamientos de zonas de baños, etc.

Pero para que toda esta labor de ordenación tuviese efectividad, especialmente en la zona marítima, hacía falta un servicio de vigilancia bien dotado de medios y con personal preparado. De ahí el acierto de la Jefatura del Sector Naval de Cataluña de dotar a la Ayudantía de Marina de Palamos de una lancha de las denominadas "fuera borda" que durante la presente temporada ha venido realizando un excelente servicio de vigilancia en el doble aspecto de corrección de infracciones de tipo administrativo y de transgresiones de las normas establecidas para la navegación y práctica de deportes náuticos. Si pruebas sin amores, hay que apuntar que, en el trecho marítimo de Palamos, no se ha producido ningún accidente del que hayan resultado daños a bañistas por parte de embarcaciones, al contrario de años anteriores en que tuvieron que lamentarse algunas desgracias de este tipo.

Y ello teniendo en cuenta que la labor del personal de la citada lancha, compuesto por mandos y marineros de la Ayudantía de Palamos, no ha sido la de formular denuncias o imponer sanciones, sino simplemente la de amonestar y vigilar. Ha sido suficiente, pues, la presencia de este servicio, para que los usuarios de embarcaciones a motor actuasen con un poco más de orden y respetasen más las normas establecidas. Naturalmente que en los momentos álgidos del verano aún han podido verse a imprudentes y a pocos amigos del respeto a los demás haciendo de las suyas por nuestras playas y costas, pero no cabe la menor duda que mucho se ha ganado en el aspecto que tratamos, por lo que la presencia del servicio de vigilancia a que venimos refiriéndonos debe continuar en años próximos, ampliándolo y mejorándolo si es posible.

### Convocatoria de Becas en la Escuela de Turismo "San Pol de Mar"

El Consejo Rector de esta Escuela, en reunión celebrada el 24 de los corrientes, ha acordado conceder un número limitado de becas para el curso académico 1970-71 y para seguir estudios de "Técnico de Empresas Turísticas". Aquellas personas que estén interesadas en la obtención de las mismas, deberán informarse cerca de la secretaria de la Escuela sita en los anexos del hotel Gran Sol en San Pol de Mar.

## Costa de la Selva

### II Aplec Tardoral y homenaje al profesor Francesc Mas Ros

Tras el rotundo éxito alcanzado en su primera edición, el Aplec Tardoral de Cassà de la Selva ha adquirido cuerpo, experiencia, arraigo y, como toda cosa que se halla en su esplendor, debe brindar a su público en este caso el sardanista, un alto exponente de calidad, variedad, amenidad y también algo de ese gran complemento de los Aplecs contemporáneos que es el homenaje a alguien relacionado por entero con el mundo de la sardana.

Después de los bien logrados homenajes del pasado año a los grandes maestros locales, Pedro Mercader y José Coll, la Organización se ha superado y tiene el honor de dedicar la actual edición del Aplec Tardoral de Cassà a un compositor fuera de serie, conocido y admirado de todos y muy identificado con la villa cassanense: don Francesc Mas Ros.

El profesor Mas Ros nació en la vecina localidad de Caldas de Malavella, cuna de grandes músicos, en el año 1901 y es ahí donde reside actualmente, junto a su familia. Es el más conocido de los actuales compositores de sardanas específicamente populares. Crea sardanas del total agrado del público, en sus dos vertientes, la de audición y la de estilo bailable. Actualmente, se halla pluriactivo de trabajo en el doble aspecto de compositor y editor, siendo el primero su gran "hobby".

A los diez años comenzó a estudiar música en la fundación escolar de las monjas de San José de Cluny de Caldas de Malavella y tras seguir trabajando en esta su afición y desempeñar la actividad de pianista durante algunos años de su juventud, escribe en el año 1924 su primera sardana, "L'aplec de Sant Maurici", vestigio de lo que sería su extraordinaria producción. En años posteriores compone sardanas de tanto recuerdo como "Pastora enamorada", "Cancó de la Marta", "Petits dansaires", "Malavella" y "En Jaumet i la Maria". La obra de Mas Ros se puede considerar dentro de la escuela "Xaxú-Bou", músicos populares con los que se siente plenamente comprometido, y es también con estos autores con los que sabe captar al público cultórico y sardanista por cien, haciéndole saltar y bailar con su peculiar estilo popular. Sus composiciones se hallan constantemente a la cabeza de todos los programas, influyendo en ello el inquebrantable esfuerzo que emplea en mejorar y perfeccionar sus creaciones, subsanando las siempre posibles deficiencias.

El maestro Mas ha tenido la gentileza de contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuántas composiciones ha creado hasta la fecha?

—Actualmente llevo escritas 103 sardanas y 56 bailables.

—¿Nos podría destacar algunas?

—Al público han gustado en sobremedida las siguientes: "Els tres pintors", "Parc Güell", "L'Andreu de Mollet", "Cancó de la Marta", "Nois alegres", "Tossa bonica", "Joan i Elena", "Mar de Palamos", "Catalunya canta", "Petita ofrena" y "L'amic Homar", una de mis últimas composiciones.

A "L'amic Homar" la llamaríamos la "sardana del año" pues es la que más impacto ha causado últimamente en el mundo sardanista y es imprescindible en toda clase de audición.

—¿Usted tiene gran número de sardanas grabadas en disco, ¿cuántas de ellas es la más vendida?

—Sin lugar a dudas, es "Tossa bonica". Se han vendido hasta ahora unos cincuenta y cuatro mil ejemplares.

—¿Qué homenajes le han profesado?

—De los que más grato recuerdo guardo son los de Caldas de Malavella (años 1957 y 1961), Ventalló (1960), Villanueva y Geltrú (1965), Mollet del Vallés (1967 y 1970) y el de la Via Julia de Barcelona, en el año 1967.

—¿Facetas de la sardana?

—La sardana ofrece una amplia gama de facetas, de las cuales no se puede destacar la más necesaria. Las de concierto son imprescindibles en toda audición, pero lo que más enardece al público sardanista, bailar casi en exclusiva, son las de rasgos populares e incitadores

Facilite el adelantamiento de los que circulan más rápido que Vd., manteniendo escrupulosamente su derecha

Lo más simple y práctico! Limpie Vd. sus prótesis en 10 minutos con... **LEODONT**



PASTILLAS EFERVESCENTES PARA LA LIMPIEZA INSTANTANEA Y ELIMINACION DEL SARRO DE LAS PROTESIS DENTALES.

Pídale en Perfumerías Farmacias Distribuidor Exclusivo: LABORATORIO MILUY, S. L. División de Cosmética Av. Menéndez Pelayo, 25 - MADRID-9 Representante en GERONA Teléfono 20 45 05

# Cinematografía

Por José Planas

## Apuntes de una semana...

# Programa 50 en "Arte y Ensayo"

**LOS ESTRENOS DE LA SEMANA**

- \* "JHON Y MARY", de Peter Yates.
- \* "LA VERITE", de Henri G. Clouzot.
- \* "MERCENARIOS SIN GLORIA", de André de Toth.
- \* "LOS CHACALES DEL DESIERTO", de Armando Crispino.

**EN "ARTE Y ENSAYO"**

- \* "BARBARROJA", de Akira Kurosawa.

**FORMA DE CALIFICACION**

- \* Muy buena.
- \* Buena.
- \* Interesante por ciertos aspectos.
- \* Intrascendente o simple comercial.

### "Arte y Ensayo": Programa 50

Son ya cincuenta los programas que desde el 6 de septiembre de 1969 ha ofrecido el Cine Oriente en su nueva modalidad de "Arte y Ensayo". Para conmemorar tal efeméride, se ha programado el film de Akira Kurosawa: "Barbarroja", que se ofrece en versión íntegra, de tres horas de duración.

La cinematografía japonesa es uno de las más desconocidas, junto a las orientales, en nuestro país. Las pocas cintas que de ella han llegado a las pantallas españolas eran, frecuentemente, versiones "europeas", en las que se resumía todo un film —largo, normalmente— en un largometraje normal. De Akira Kurosawa han sido estrenados su "Rashomon", que le impuso mundialmente en 1950, "El infierno del odio" y "Los siete samurais". Prácticamente, este realizador ha sido quien ha dado a conocer el cine japonés en Occidente.

"Barbarroja", que realizara en 1965, contando con la poderosa interpretación de Toshirō Mifune —su actor predilecto—, nos describe, dentro del carácter e indiosinocrasía nipona, un retazo de la vida de un joven médico, Yasumoto, que es destinado al hospital dirigido por el doctor Niide, más conocido por Barbarroja. Desconocedor de las circunstancias que envuelven al hospital y de los hechos que concurren en su director, Yasumoto se siente defraudado de su destino e infringe voluntariamente las normas de disciplina, hasta que, descubriendo el espíritu humano que anida en Barbarroja, que cuida más de los males espirituales que de las enfermedades exteriores, Yasumoto halla la verdadera personalidad de este gran maestro al que finalmente admirará y seguirá.

Kurosawa, siguiendo una fiel línea del naturalismo creado por el cine japonés, refleja en su historia la vida y los sentimientos de toda una serie de personajes, mostrándonos al espectador desnudos y desgarrados ante su propia existencia. Un continuo lenguaje filosófico y una reflexión sobre la vida y muerte de los seres dan una atmósfera pesimista, de círculo cerrado en el laberinto de los personajes, en el cual Kurosawa expresa todo su análisis y juicio.

Película de una realización consistente y minuciosa; con un ritmo siempre constante, lento —como todo el lenguaje fílmico japonés— pero no reiterativo ni pesado; y una interpretación excepcional.

Excelente muestra de un cine distinto, casi desconocido en nuestras

### John y Mary

Si en "El graduado" se asistía a todo un proceso generacional, por medio de la sexualidad, en "John y Mary" se plantea una línea de apertura, de rebeldía y libertad en las relaciones sexuales de dos jóvenes. Dustin Hoffman y Mia Farrow son los personajes de una historia sencilla, simple historia de un amor. Pasada una noche juntos, tras una amistad "relámpago", John y Mary se hallan frente a frente, asimilando sus pensamientos y reacciones y recordando, a lo lejos, el trasfondo de sus existencias anteriores. Al final, contra toda lógica, de este amor libre que les impulsara naciera un amor rebelde y brioso, que ya no les dejará partir y abandonar.

Sencilla historia de amor, decimos, a la que Peter Yates ha sabido darle todo su buen oficio cinematográfico. Conseguido montaje en el que se van relatando incidencias del ayer, recuerdos pasados y pensamientos subjetivos de los personajes (muy al estilo de "Dos en la carretera", de Stanley Donen) y un lenguaje cinematográfico extremadamente cuidado con una composición muy moderna y jovial, simple de línea y exenta de todo barroquismo, que hace más agradable y concreta la acción.

Película no extraordinaria, pero sí de encomiable interés dentro de estas nuevas fórmulas que la comedia norteamericana viene ensayando en los últimos tiempos. Recordemos que Peter Yates realizó, anteriormente, el bien logrado "Bullitt", con Steve MacQueen.

### LA VERITE

Con bastantes años de retraso llega "La verdad", film de Henri G. Clouzot, interpretado por Brigitte Bardot, Charles Vanel y Paul Meurisse.

El tema, construido sobre un juicio, nos refleja la historia de amor y el drama humano de una muchacha enamorada de su amante al que finalmente asesinará. Intercalando las escenas del tribunal y el pensamiento de cada uno de los que en él intervienen, Clouzot logró un film de notable interés en el que el sobrio melodramatismo innecesario y, al contrario, se encuen-

### IAN NEMEC y su film

El pasado lunes, el cine-club AFYC programó la primera sesión de esta temporada con el film de Jan Nemeč, "Slavnosti a Hosté" (Sobre la fiesta y los invitados), rodada en Checoslovaquia en 1965. Esta es una descripción, comentada, que efectuara el propio realizador sobre su cinta:

"Terminado el film fue aceptado normalmente por los estudios, aprobado por el Consejo Artístico, por el grupo a cuya cabeza se encuentra Jan Procházka, escritor de buena posición; aprobado por los organismos respectivos. En la exhibición estuvo presente el jefe de dichos organismos —subministro del Interior— que consideró a "Slavnosti..." un film interesante. Pero de pronto fue vetada la distribución a las salas de exhibición, fue rechazado para el Festival de Cannes, para el de Karlovy Vary, para el de Venecia y vuelto a rechazar este año, tanto para Cannes como para Venecia. Hasta el día de hoy se ha proyectado exclusivamente en cine-clubs. Tan pronto quise informarme de por qué, escuché unas cuarenta explicaciones que si fueran empleadas públicamente provocarían una situación tal, que mucha gente tendría que ser encerrada por muchos años. Hubo de todo, por ejemplo: "Tal personaje del film corresponde a tal alto funcionario público". "Esta escena es un fragmento de las vidas de nuestras autoridades políticas", etc. Esto es absurdo, porque el film sólo pretende ser un retrato filosófico. Ni Krumpholtz ni yo jamás nos hemos encontrado con un funcionario, nunca estuvimos en un acontecimiento oficial y no tenemos el menor interés por estas cosas que no consideramos importantes. Lo único que podemos decir es que se llegó a un gran malentendido y que esta película fue considerada en ciertos organismos como un ataque a nuestra sociedad.

"Nunca tuvimos esa intención. Los espectadores inteligentes del extranjero han comprendido que este film habla de ciertos principios del colaboracionismo, del principio de ciertos síntomas del poder, de la división del poder por el terror y que pueden darse en cualquier tiempo y en cualquier Estado, pero que, en su expresión, no se refiere a un Estado concreto o a un Gobierno determinado."

Esta es la explicación que Jan Nemeč da sobre su film. En "Sobre la fiesta y los invitados" se refleja, inequívocamente, el proceso desastrosista de la sociedad y el poder checoslovaco; la lucha contra el burocratismo y la presencia de

### Mañana, «La jauría humana», en Cine - Club

Mañana, lunes, a las 10,15 y en el cine Nuria de Salt, el cine-club AFYC presentará una nueva sesión con el film de Arthur Penn: "The chase" (La jauría humana). Cinta de admirable personalidad, basada en un relato de Horton Foote, que describe, con sin igual fiera destructiva violencia candente en la sociedad norteamericana. La interpreta Marlon Brando junto a un completo número de primeras figuras del cine estadounidense.

Recordemos que Arthur Penn, ha dirigido "El milagro de Anna Sullivan", "El zurdo", "La jauría humana" y "Bonnie and Clyde".

Para el mes de octubre, dos nuevas sesiones del cine-club AFYC. La primera con el film de Roman Polanski, "Cul-de-sac". La segunda ofrecerá la jovial cinta de Tony Richardson, "Tom Jones".

### Cursillo de orientación cinematográfica

El pasado martes tuvo lugar la primera sesión del Cursillo de Orientación Cinematográfica, que se celebra en la Casa de Cultura "Obispo Lorenzana", con la conferencia de Miquel Porter-Moix: "Conceptos iniciales del cine". En la misma, el conocido conferenciante disertó sobre la diferenciación entre "lenguaje" y "expresión" fílmica y sobre los conceptos de "explicar" o de "enseñar" que distancian al cine de la literatura. Estimó, asimismo, la necesidad de ver el cine como consecuencia de toda una evolución cultural y humana de nuestra época, y por tanto sustantiva de todas las realidades de nuestra sociedad; y no simplemente como un mero producto comercial dispuesto para la "evasión" de los espectadores.

La sesión se cerró con la proyección de varios cortos de las primeras cintas de la historia. Títulos de Edisons, Lumière y Méliès fueron proyectados, entre ellos, la genial "Condensación de Fausto", de Georges Méliès y el fabuloso "Gran robo del tren", de Edwin Spencer Porter, realizado en 1903, y que ya impulsó —en aquella época— muchas de las constantes que aún hoy predominan en el "western" norteamericano.

La próxima sesión del cursillo se celebrará el próximo martes, día 29, y estará compuesta por la conferencia de Ramón Sala, "Síntesis e historia del cine", y la proyección de los films: "Dr. Jekyll", cómica de Charlot y "La batalla de Elderspuh".

### Bourvil

Ha muerto André Raimbourg, Bourvil. Un nombre unido a títulos tan trascendentes dentro de la cinematografía gala como "La travesía de París", "El hombre del Cadillac", "La gran juerga", "Más veloz que el viento", etc.

Cultivador de un humor muy propio y personal, claro exponente del hombre medio francés, murió a la edad de 53 años. El cine cómico gala ha perdido una gran figura.

## OSOR

### La Fiesta del Terc

Fiesta del Terc y nuevos y gratos acontecimientos. Tres días llenos de esplendor, de entusiasmo, de hermosos festejos y de luminosos, son los que la pintoresca villa Ciudad no Bosch de Tossa, ha vivido celebrando su tradicional Fiesta Mayor del Terc. En Osor, nacieron muy ilustres personas que son conocidas en el ámbito nacional. Entre ellas debemos significar a don Carlos Obiols y Taberner, hijo predilecto de Osor, presidente de la Audiencia Territorial de Cataluña, quien ha tenido a bien honrarnos con su estancia entre nosotros, presidiendo los principales actos durante los festejos.

El domingo, día 20, el señor Obiols acompañado del señor alcalde de la villa, don José Cerver, el alcalde de barrio, colonia Minas de Osor, don Fermín Olasoaga, juez de Paz, don Antonio Pons y el pleno de la corporación municipal, presidió el oficio que celebró el cura parroco, reverendo Eusebio Miralpeix.

Acto seguido, el señor alcalde invitó al señor Obiols junto con su hermano don Luis, ex alcalde de la villa con 24 años de mandato, persona muy estimada, y a la Corporación Municipal a tomar un aperitivo. Durante el mismo, el señor Cerver expuso al señor Obiols los proyectos y planes urbanos. Más tarde visitó los puntos donde se han de efectuar las reformas, y fue acompañado por todos a su casa parial.

Los festejos cívicos fueron amenizados por la columbia Orquesta Campródon.

A las 12,30, hubo audición de sardanas en la Plaza Borrell, a las

4,30 de la tarde, gran partido de fútbol, entre el C. de F. San Miguel y U.D. Osor.

El segundo día, 21, se sucedieron los festejos. Durante el baile de noche, fue elegida la pupilla 1970-71. La urna fue presidida por el señor alcalde, actuando como interventor el secretario del Ayuntamiento, de Juzgado y de Sindicatos y alguacil de la villa. Practicado el escrutinio, resultó elegida Pupilla la señorita Isabel Rocasella, siendo sus damas de honor las señoritas Rosa Soler y María Bertrana.

El señor Gasull anunció desde el escenario el resultado, y seguidamente rogó a las elegidas se personasen en aquel lugar donde, en presencia del público, el señor alcalde impuso la corona a la Pupilla, así como también le entregó personalmente el obsequio ramo de flores, la misión que debía efectuar la Pupilla antecesora, la no menos bella señorita María Asunción Expósito que por encontrarse enferma no le fue posible asistir al acto. Las damas de honor cesantes, señoritas Rosa Turné y María Gol impulsaron las banderas e hicieron entrega de los ramos a las nuevas elegidas. Muchos aplausos y oblacones. Continúo el baile con mucha animación.

El martes, día 22, la "Tornaboda" fue también muy festejada. Durante la tarde, muchos grupos de jóvenes de ambos sexos salieron a visitar las fuentes de los alrededores de la villa, haciendo las tradicionales "brandedes", y alegrando la estancia con las entonaciones melódicas y rítmicas de costumbre.

Excursión a: **SANT MIQUEL DEL FAY**

Día 11 de Octubre de 1970. — Informes e inscripciones: VIAJES CANIGO

Agencia de Viajes Grupo B. Título 31. Calle Barcelona, 25. — Tel. 20 - 25 - 53. GERONA

## EL BIENESTAR DE LA FAMILIA

### AIRE ACONDICIONADO para ambientes íntimos



Instalaciones estudiadas para cada espacio

Lo más seguro y sano con aparatos autónomos.

**Carrier** INSTALADOR OFICIAL

Disponemos de personal titulado y talleres en toda la Provincia.

**SAYTOSA**

Solicite información sin compromiso.

Juan Margall, 51 G E R O N A Teléfono 20 76 13