

# El poder del comercio

El comentarista vive con frecuencia fuera del tiempo, en el sentido de que no se sabe por qué día anda el mes. Conoce, sin duda, si éste está acabando o es recién nacido —cuestión de dinero— pero nada más. Incluso puede acontecerle que olvide, así, por las buenas, en cuál de ellos se encuentra. Por eso ha notado que, año tras otro, sabe que se aproxima Carnaval, por la acción previsora del comercio que se dedica a la venta de caretas, narices postizas, dientes, ídem, y esas mil fruslerías con las que al parecer puede uno divertirse horrores, envuelto en una atmósfera de humo, con un ritmo loco de fondo y el vaho de la humanidad apretujada en un local.

Los portadores de la noticia son los niños; los escolares pequeños, que un buen día aparecen en la clase con la consabida careta o las narices de mentirijillas o esos horribles dientes que, si mal no recordamos, han salido al mercado, este año. Son unos dientes de plástico propios para vampiros y sucedáneos, que dan al más inocente rostro infantil, el repulsivo aspecto que atribuiríamos a la Maldad, si tuviéramos rostro.

Es curioso el desarrollo de esa industria al servicio del malgasto del niño. Fabrica menudos objetos, sencillas golosinas, siempre de poco precio, pero que deben ser negocio fabuloso, según proliferan y se extienden.

—¿Qué te han costado? —preguntamos a una niña que lleva sus dientes de quita y pon.

—Una peseta.  
Ese suele ser el precio: una peseta. Y una de aquí, otra de allá...

Las caretas son rojas, y verdes, y amarillas, siempre de colores puros, restallantes, como un latigazo. Simulan rostros grotescos, como corresponde a toda careta, pero siempre alrededor de la supuesta fisonomía del Diablo, de repulsivas «brujas», de monstruos más o menos consagrados por la Literatura o el Cine. Rostros que chocan especialmente, sobre el cuerpo delicado y gracil de un niño.

En verdad que es poderoso, el comercio. Dicta modas, recuerda fechas, impone productos, siembra necesidades, y, no hay que decirlo, cuida de la distribución, su misión propia y específica.

Particularmente, a él debemos, todos los años, llegados estos días, el enterarnos de que se acerca el Carnaval.

CIERZO

# GERONA CAPITAL



1 DE FEBRERO DE 1917

## Gacetillas

### Febrero. - Brigadas. - Pequeñeces

Hemos superado la cima. Por aquellos que dicen y creen en la cuesta de enero. Porque nosotros lo creamos de los doce meses del año. El más corto de los cuales lo iniciamos hoy. Quizá ésta sea su principal virtud. La de ser corto, pues a quienes cobran por meses, les pagan lo mismo si tiene 31 días que 28. Con lo que hay muchos partidarios de que el año tuviera 21 meses de 15 días. Respetado, eso sí, el sueldo "mensual".

Mala fama tiene febrero. O se la han dado. "El febrer, tard o d'hora l'ha de fer", dice un viejo adagio. Y hace la suya, sea en forma nevada, ventolera o fría. Dicen que es el mes más frío del año. O aquel en el cual el frío perjudica más, tanto a los hombres como a los animales y a las plantas.

Es el frío de febrero, algo tracionero por cuanto muchas veces a su inesperada llegada, han precedido días de buena temperatura, que ya presagiaban el buen tiempo.

Quizás el mismo Carnaval sea exponente de esta diferenciación de febrero. Aunque, como todos los meses y todos los días, pueden ser buenos para unos y malos para otros. Hay que desear y poner cuanto esté de nuestra parte, para que febrero sea grato, y que vaya convirtiéndose en vieja leyenda aquello de sus males.

**BRIGADAS**  
Los gerundenses acabamos sintiendo verdadero pánico a las brigadas de obras, sean de donde sean. Porque todas parecen empuñadas en dejar las cosas peor de lo que estaban antes de que acudan al lugar. La lista podría ser tan larga como Vds. desearan. Larga de longitud y de tiempo, pues podríamos hablar de ello tanto como fuera preciso.

Diez años ha estado la calle Lepanto esperando que una brigada de empresa convirtiera en transitable aquella calzada. Hace medio año, ¡al fin!, llegaron. Arreglaron la calzada y han dejado las aceras inservibles. No comprendemos como para arreglar una cosa tienen que estropear otra. Pero menos aún, que una vez estropeada, la dejen y se marchen tan tranquilos. No sabemos si la inspección antes de abonarles o devolverles la correspondiente fianza mira el estado de las obras. Junto al paso a nivel del ferrocarril de Olot en la Avenida de San Narciso, no han quedado aceras. O aceras transitables, ya que el bordinillo, en algún tramo está todavía, pero faltan las losetas que están rotas por los alrededores.

Cuando alguien nos presta algo, hemos de devolverlo en las mismas condiciones. Las calles, calzadas o aceras de la ciudad, son patrimonio de la misma que, para los servicios correspondientes, se dejan que sirvan de base para las instalaciones. Pero, hay que recordar aquello de que cuando se han utilizado, deben dejarse o reintegrarlas a Gerona en las condiciones de lo bueno que había en las mismas.

**PEQUEÑECES**  
En los escaparates de las confiterías, se presentan ya los típicos "bunynols" de Cuarema. Aunque por su precio, quizás sea necesario declarar días de abstinencia de los mismos.

— Y —  
En una fachada hay una placa que dice: "Calle del Codo". Mirando abajo no se ve calle ni nada que se le parezca. Aquello es un barrizal. Y lo es desde hace mucho tiempo.

— Y —  
Quiénes tienen perros y los dejan sueltos, no aman a los animales. Lo que hacen es molestar a los otros ciudadanos. En el inicio de la carretera de Las Planas hay muchos perros sueltos molestando a transeúntes, ciclistas y cuantos por allí circulan.

— Y —  
Escrito con grandes caracteres, leímos ayer en la parte trasera de un coche:

Petróleo: Tenemos.  
Refinería: Queremos.  
Burgos.

El coche era, naturalmente, de la matrícula de Burgos.

— Y —  
Ha quedado señalado en la plataforma el círculo que debe ocupar la proyectada fuente luminosa. Ahora, a esperar...

## Actos y festejos en honor de San Juan Bosco

### Se han celebrado en el Taller-Escuela (San Narciso), Escuela Sindical de Hostelería y Rosas

Con motivo de celebrarse la festividad de San Juan Bosco, patrono de los Centros de Formación Profesional, el taller-escuela "San Narciso" y la Escuela de Hostelería, que en esta capital tiene establecidos la Obra Sindical de Formación Profesional, han desarrollado un interesantísimo programa de actos.

Como en años anteriores, se organizaron torneos de fútbol entre ocho equipos representativos de las diversas especialidades que se cursan en ambos centros y torneos individuales de tenis de mesa y ajedrez.

El día 30, víspera de San Juan Bosco, se jugaron los partidos finales de los citados torneos y por la tarde tras una breve conferencia sobre la vida y la obra maravillosa del Santo, a cargo de un padre salesiano, se proyectaron unas interesantes películas. En la Escuela de Hostelería se celebró un concurso de coctelería entre los

alumnos de Servicios, el cual alcanzó auténtica categoría profesional.

Ayer, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Ter, se celebró una solemne misa que fue oficiada por el reverendo doctor don José Noguera, profesor de Religión, el cual dirigió una emotiva plática a los alumnos. Estos cantaron con gran acierto la misa "de Angelus", bajo la dirección del reverendo don Francisco Geli. Asistieron a la misma junto con el delegado provincial de Sindicatos, don Juan Prades Batiste; el asesor religioso de la Delegación, reverendo don Luis Amat Pallí, miembros de los patronatos y claustro de profesores.

Terminada la santa misa, se celebró un festival al aire libre, en el transcurso del cual, se corrió un cross y una espectacular carrera de camareros.

Seguidamente en el salón de actos del centro, tuvo lugar el reparto de premios de concursos profesionales, artístico y literario, que con motivo de dicha fiesta se habían convocado entre los alumnos y con cuyos trabajos se había preparado una interesante exposición en el vestíbulo de la escuela. Abrió el acto con unas breves palabras el director de los dos centros don Manuel Ibarz Roqueta, pasando seguidamente a recoger sus trofeos los alumnos galardonados, finalizando con una alocución del delegado provincial de Sindicatos que presidía el acto y en la que felicitó a todos por su magnífica aportación, exhortándoles para el trabajo y el estudio, para que cada día sean más nutridas las promociones que salgan de dichos centros y que luego sigan la vinculación con la obra a través de las Asociaciones de Antiguos Alumnos, de las que ya van saliendo dirigentes sindicales y de las que en adelante se espera una mayor aportación a los cuadros de mando.

A la hora del almuerzo, se reunieron la totalidad de los alumnos con sus respectivos profesores en una comida de hermandad. A las tres y media de la tarde y con una gran asistencia de público estudiantil, se celebró una velada teatral y de música moderna en la que actuaron los cuadros escénicos de las dos escuelas y un conjunto musical constituido también por alumnos de ambos centros.

**LOS GRUPOS DE EXHIBICION Y DE SALAS DE FIESTAS DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO**

Al objeto de celebrar la festividad de San Juan Bosco, un gran número de encuadrados en los Grupos de Exhibición y de salas de fiestas del Sindicato Provincial del Espectáculo, que como ya es tradicional cada año se desplazan a una población de la provincia, en el actual se trasladaron a la villa de Rosas, celebrándose a las once de la mañana una misa en la iglesia parroquial, que ofició el reverendo cura párroco, don Carlos Pellu, Pbro.

Presidieron el acto religioso, el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don José Luis González Sobral, juntamente con el secretario de la Delegación Provincial de Sindicatos, don Joaquín Gironella, representando al delegado provincial; alcalde y jefe local del Movimiento de Rosas, don José Huguet Marés; don Atilano Tamayo, comisario jefe del Cuerpo General de Policía; presidente del Sindicato Provincial del Espectáculo, don Juan José Francesch y otros cargos representativos del referido sindicato y un gran número de afiliados.

Después de la misa, en uno de los cines de la localidad, fue proyectada una interesante película y más tarde se reunieron en una comida de hermandad. A la hora de los postres, pronunciaron unas palabras el presidente del Sindicato del Espectáculo; el secretario de la Delegación Sindical Provincial, que transmitió a todos un cordial saludo del delegado provincial y finalmente el delegado provincial de Información y Turismo, prolongándose la sobremesa que fue animada con la música de un horas de la tarde, reinando durante prestigioso conjunto, hasta últimas de la misma la mayor animación y camaradería.

En la carretera de Caldas de Malavella a su estación férrea, fueron sorprendidos por la Guardia Civil, que les detuvo y entregó al Juzgado, varios jóvenes que estaban causando daños en la línea telefónica.

En Barcelona, donde se hallaba accidentalmente, falleció recientemente el actual Secretario de la Excm. Diputación Provincial de Palencia, don Juan Fernández Peñaflor Sánchez, quien era muy conocido y apreciado en nuestra ciudad, en la que residió largos años habiendo ejercido la Secretaría de nuestra Corporación Municipal y otros cargos y misiones en cuyo desempeño dejó impronta de su competencia profesional y de las excelentes dotes personales que le distinguían.

El desaparecido, hijo del gran periodista que antaño hiciera famoso el seudónimo "Peñaflor", que él incorporó a su apellido, contaba con muchas simpatías y amistades en diversos círculos gerundenses en los cuales su muerte ha sido muy sentida.

Descanse en paz el finado y reciban nuestro más sentido pésame, su distinguida viuda doña Rosario Izquierdo, hijas e hijos políticos y demás deudos todos.

Conformada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, falleció el pasado sábado en nuestra ciudad, a los 59 años de edad, doña María Miguel Arrizabala, Vda. de don Francisco Lejárraga. El acto del entierro que tuvo lugar el domingo por la mañana se vio sumamente concurrido de amigos y amistades de la finada, como se patentizó también en la Misa Exequial celebrada el lunes en la iglesia parroquial de Santa Susana del Mercadal.

A sus deudos, especialmente al hijo político, don Francisco Sarra Cuyáas, estimado amigo nuestro, enviamos nuestro condolido pésame.

**XXVIII Aniversario de la Liberación de Gerona**

**Cena de Hermandad**

Se pone en conocimiento de nuestros camaradas Ex-Combatientes y Ex-Cautivos, que para festejar de forma tradicional, la feliz efemérides del XXXVIII aniversario de la conmemoración de la Liberación de Gerona por las tropas del Ejército Nacional, se ha organizado una Cena de Hermandad que tendrá lugar el mismo día 4 de febrero, en el Hotel Centro, a las 22 horas y al precio de 200 pesetas el ticket.

Para poder asistir a la misma, es indispensable recoger los tickets correspondientes que obrarán a disposición de los interesados en la Oficialía Mayor de la Jefatura Provincial del Movimiento, en cuyo lugar serán despachados de 9'30 a las 14'30 y de 17'30 a las 19 horas, durante los días 2 y 3 de los corrientes exclusivamente.

Para una mejor organización, se significa que los tickets sean recogidos durante los días y horas anteriormente fijadas, pues de lo contrario y aun lamentándolo sinceramente, no podrán concurrir a la cena quienes esperen para retirarlo el mismo día 4.

En el apartado interpretativo, correspondieron a: Alberto Clossas, Manuel Zarzo y a Emilio Gutiérrez Caba, este último premio a la mejor interpretación secundaria.

Otro año que podemos apreciar vivamente el desarrollo del cine español— en su base comercial— tras nuestras fronteras.

**PRECISAMOS**  
representante, para representación productos alimenticios importación y primera marca de Whisky. Escribir con referencias al apartado 14.134. Madrid.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

## Mañana, fiesta de la Purificación, el señor Obispo bendecirá las candelas en la Catedral

Mañana, día 2 de febrero, a las 9,15 de la mañana, el Excmo. y Rdm. señor Obispo oficiará el rito de la Bendición de candelas, en la Santa Iglesia Catedral. Seguidamente se celebrará la Misa conventual.



## Actividades de los Cine-clubs

### La proyección del Cine-club A. F. Y C. Hoy, sesión del Cine-club Bañolas

El pasado lunes día 30, a las 10 de la noche se proyectó en el cine Moderno de nuestra ciudad la habitual sesión mensual del cine-club A. F. Y C., en la que concurren gran número de asociados a la entidad. La obra proyectada fue "Hiroshima la ciudad marcada" de K. Yoshimura, obra a la que precedió el cortometraje documental "Entre agua y barro" que presentaba a los arroyales de las laderas de Valencia.

"Hiroshima la ciudad marcada" es una obra con todas las características de un cine de desarrollo "climático", con situaciones forzadas para una mayor "emoción" entre el público. Nótese principalmente en el "climax" final o en los planos que con mayor austeridad nos presentan las descomposiciones de la explosión atómica. No obstante, y puestos a enjuiciar, encontramos en la cinta una cierta detonación comedia-denuncia, que en algunas secuencias no consigue plasmar el complejo desarrollo de la temática argumental. Especificando, nos encontramos en que a veces la denuncia vence a la historia, que en forma de comedia se nos narra. O viceversa.

Por otro lado la planificación en planos generalizados, y con algunos primeros planos "camuflados", es en algunos momentos lenta, al igual que la realización de la obra, y que hacen prevalecer unos tipos

de cine japonés— ya clásicos en todas las obras.

En cuanto a la interpretación, es regular por todos los artistas, ya fuera la bella Ayako Wakao o el galán de "moda" japonés Yiro Tamaya. Concretando, una obra que desarrolla una denuncia conjunta a una conjunción romántico-erótica, y que consigue—correctamente— presentar su propósito.

**HOY, SESION DEL CINE-CLUB BAÑOLAS CON "EL MOMENTO DE LA VERDAD"**

Para hoy miércoles día 1 de febrero, el cine-club Bañolas que mantiene firme su objetivo para presentar a sus simpatizantes las más excelentes obras del cine mundial que llegan a nuestra nación, programará el film de Francisco Rosi "El momento de la verdad" en la que interviene Miguel Mateo "Miguelín", José Gómez "Sevillano", Pedro Basauri "Pedrucho". Al igual que Landa Christian y gentes de España.

La historia de esta obra se desarrolla en el problema de los emigrados a las grandes ciudades y al arte del torero como único medio posible de vida. "El momento de la verdad", es una obra que despertó grandes controversias entre las censuras, por presentar de un modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

Obra excelentemente lograda en magnífico técnico y techniscope por el gran operador Gianni Di Venanzo— recientemente fallecido— y que obtuvo este film de modo tan brutal como realista, la fiesta brava española. Cada imagen es un análisis, y cada análisis una situación que está cargada socialmente de elementos expresivistas.

## Programas de Televisión y Radio

### TELEVISION ESPAÑOLA

**Sobremesa**  
1,30, Carta de ajuste; 1,45, Presentación y avances; 1,50, Ventana al mundo. Hoy: "La gran guerra"; 2,15, Panorama de actualidad; 3,00, Telediario; 3,20, Españal al día; 3,30, Novela. "El hombre breccillo"; 3,50, Revista para la mujer. Hoy: "La Moda"; 4,00, Setenta y siete. Hoy: "La sortija de latón". Kookie ayuda a un joven que hace auto-stop, el joven es acusado de asesinato y robo frustrado. Contra todas las evidencias Kookie cree en la inocencia de su amigo que ha jurado que no mató a nadie; 5,00, Cierre.

**Tarde**  
6,45, Carta de ajuste; 7,01, Jardín; 7,25, Avance de telediario; 7,30, Revista agraria; 7,40, Imágenes para saber; 8,10, Aula TV; 8,20, Dibujos animados.

**Noche**  
8,30, Salta a la vista; 9,00, Super agente 86. Hoy: "Sinfonía incompleta de Schubert". Un agente de Control, violinista de profesión, va a facilitar al final de un concierto, el nombre del jefe máximo de Kaos. Durante el intermedio, el violinista es asesinado, pero antes de morir dejó una pista en el papel pautado. El fabuloso Max es encargado de la investigación; 9,25, Avances; 9,30, Telediario; 9,45, Avances; 9,47, Biografía. Hoy: "Daniel Vázquez Díaz"; 10,15, Estudio 1. Presenta: "Todos eran mis hijos"; 12,00, Telediario; 00,05, El alma se serena; 00,10, Cierre.

### LA VOZ DE GERONA E.C.S. 14

A las 8,00, Bon día, Gerona, 8,02, Feliz despertar; 8,15, Bachillerato radiofónico, cuarto curso; 9,00, Discoteca; 10,00, Música de ayer; 10,30, Destino Eilas; 11,02, Mensaje para usted, amigo; 11,30, "Nueva Frontera"; 12,00, Angelus; 12,03, Ritmo; 12,32, Cóctel de intérpretes; 13,02, Acción sindical; 13,15, "Quince minutos con Luis Gardev"; 13,30, Gerona ganadora; 14,00, Radioactividad gerundense e información financiera (primera edición); 14,10, Récord (espacio deportivo); 14,30, Diario hablado de RNE; 15,00, Juventud 67; 15,30, Club de abonados; 16,00, "Mamá"; 16,30, Lluvia de estrellas; 16,45, Baraja de éxitos; 17,02, A media tarde...; 17,15, Radio club del trabajo; 18,30, Variedades radiofónicas; 19,02, Hispanoamérica; 19,17, Campaña de alfabetización; 19,30, Rosario en familia; 19,50, Máquinas y hombres; 20,15, Discos dedicados; 21,05, Consultorio social; 21,15, Desencadenando melodías; 21,30, Radioactividad gerundense (segunda edición); 22,00, Diario hablado de RNE; 22,30, Concierto; 23,30, Buenas noches, amigos; 24,00, Sumario y cierre.

### RADIO GERONA E. A. J. 38

7,00, Apertura; 7,05, Indicador del

## INDICADOR

|   |  |
|---|--|
| <b>Religiosas</b>   | <b>SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD</b>  |
| <b>SANTOS DE HOY</b><br>Santa Brígida y San Cecilio.                          | Servicio nocturno de urgencia. Avistar C. Santa Clara, 33. Teléfono 200012.  |
| <b>SANTOS DE MAÑANA</b><br>La Purificación de Nuestra Señora y San Feliciano. | <b>TELEFONOS PARA CASOS URGENTES</b>   |
| <b>CUARENTA HORAS</b><br>Sagrado Corazón de Jesús, de 6 a 8 de la tarde.      | Policia Municipal ..... 204526<br>G. Civil Tráfico ..... 201381<br>Bomberos ..... 201456<br>Jefatura P. Sanidad ..... 200054<br>Guardia Civil ..... 201615<br>P. del Mercadal ..... 202545<br>Policia Gubernativa ..... 201444<br>Cruz Roja Española ..... 201542<br>Telégrafos ..... 201840 |
| <b>FARMACIAS de tarde</b>   | <b>Cupón Ciegos: 9 4 9</b>   |
| FARMACIA PLA. — Calle General Primo de Rivera, 4.                             |  |
| FARMACIA ROCA. — Plaza de l'Olí, 2.   |  |

## CINE

**SALON GRAN VIA**  
LAS ULTIMAS HORAS. Angel Picazo y M. J. Alfonso. CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN. James Cagney y Margaret Lindsay. — Menores

**CINE MODERNO**  
TARZAN Y SU HIJO. Johnny Weissmuller y M. O'Sullivan. AQUELLA JOVEN DE BLANCO. C. Galbo y R. Camardiel. — Menores



PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE

# José María Saguer Canal

OCCURRIDO EL 2 DE FEBRERO DE 1966

— E. P. D. —

Sus afligidos: esposa, hermanos, hermanos políticos y demás familia, agradecerán un recuerdo en sus oraciones. Se dirán misas mañana día 2, desde las 7'30 a las 9 de la mañana en la Párrquia del Carmen y a las 12 en la Iglesia del Hospital Provincial.

Gerona, 1 de Febrero de 1967

