

La Sardana, nostra dansa

Ocho compositores de Cataluña opinan sobre ella; su presente y su futuro

La sardana constituye el símbolo de todas las virtudes catalanas. Es el lenguaje mudo —en contraste con la elocuencia— del espíritu de Cataluña. Es la conjunción de un paisaje ricamente matizado y de una inquietud que cristaliza poco a poco, laboriosamente, con elegancia y eficacia. La sardana traspasa los límites de la simple diversión y entra de lleno en el relieve de lo característico. Son muchos los que se conmueven contemplando nuestra danza, porque, en ella adivinan todo el bagaje de rito que lleva consigo. Las manos enlazadas y el paso sujeto a un ritmo, indican el sentido de hermandad y el espíritu de colaboración que son las virtudes más esenciales de nuestro pueblo.

Hoy, ofrecemos un reportaje especial sobre la sardana. Hemos planteado, en forma de encuesta, cuatro preguntas a una serie de compositores de sardanas. Algunos se han excusado de contestarlas. Otros —por el contrario— nos prestaron su colaboración desde el primer momento. Pretendemos un resultado constructivo. Nuestra intención es presentar a los lectores de nuestra provincia —cuna que ha sido de la "dansa més bella de totes las dansas que es fan i es desfan"— el estado actual de la sardana, realidad que se desprenderá, esperamos, a las respuestas que a nuestras preguntas den esos compositores que toman parte en la encuesta.

I. Pregunta: ¿Considera usted que el momento actual de la sardana es crítico?

MANUEL SADERRA, Bañolas: En el momento actual, creo que está en decadencia todo espectáculo al aire libre y sin taquilla.

LUIS BUSCARONS, Torroella de Montgrí: No creo que la sardana esté pasando ningún momento crítico. Lo demuestran las grandes concentraciones de sardanistas en tantos e importantes apeles como se celebran. Por otra parte, la actual expansión de la sardana demuestra todo lo contrario.

FRANCESC JUANOLA, Manresa: Evidentemente no es muy brillante el momento sardanista actual. ¿Causas? El desequilibrio de buena parte de la juventud y la dificultad que existe para aprender a tocar los instrumentos de Cobia en contraposición con la facilidad con que cualquier puede estudiar la forma de producir mayor ruido con un instrumento electrónico.

FRANCESC MAS ROS, Caldas de Malavella: No creo que la sardana pase un momento crítico. Desde luego, no se hacen tantas audiciones como en años anteriores, debido, en parte, al aumento natural de los honorarios de las coblas y también por lo que se refiere a las audiciones al aire libre, que son la mayoría.

JOSE SADERRA, Bañolas: Yo he sido músico durante medio siglo y ya hace cuarenta años que la sardana estaba en decadencia, y no por falta de músicos, sino únicamente porque los jóvenes no sabían bailar. La danzaban cuatro viejos, pero con la constancia de muchos pueblos en enseñar e intentar a la juventud, logramos tener sardanas durante veinticinco años más. Ahora, la sardana se pierde por falta de músicos. He visto como muchos músicos integrantes de una cobla formaban parte de un conjunto moderno. De esta forma, procurando encontrar un contrato durante los tres meses de verano, ya les basta. ¿Qué se ha hecho para que los músicos jóvenes aprendiesen a tocar los instrumentos de Cobia? Absolutamente nada y ahora estamos pagando las consecuencias.

FLORENCIO MAUNE, Figueras: Estoy completamente de acuerdo en que la sardana atraviesa, en el momento actual, una época de letargo. No digo de crisis, sino de letargo.

RAFAEL MARIANO, Palamós: Es evidente que la sardana se encuentra en un momento de crisis. ¿Causas? Una, acaso sea, aunque parezca paradójica, su proliferación. Hasta hace algún tiempo esta danza era la expresión pura y emocionada del alma y el sentir de un pueblo sencillo y noble. Hoy, con la invasión de los turistas forasteros, da pena ver como el movimiento rítmico y señorial de la sardana se ha convertido en algo desacomodado y acrobático por el esfuerzo de los entusiastas extranjeros. Sólo en los apeles conserva su pureza. Faltan, por otra parte, sardanas con letra. Se hacían anteriormente pensando en las masas corales que bien conjuntadas y con magnífica afinidad, hacían populares muchas de las que después pasaban a las Coblas. Pero hoy también esas aficiones corales están en decadencia sin saberse por qué. Y finalmente, creo que faltan buenas Coblas, pues nadie se dedica a preparar las vacantes que la edad impone y hoy, salvo casos excepcionales, las vemos formadas por algunos viejos maestros rodeados de otros jóvenes elementos, con más voluntad que arte.

ROSENDO PALMADA, Bañolas: Desde tiempo y con rara excepción, el sardanista danzante se interesa únicamente por la sardana de ritmo constante que le permita trenzar los puntos de la danza sin tener en cuenta su valor artístico. Los grandes maestros de nuestra música han desaparecido de este mundo y los pocos que quedan no se dedican a escribir sardanas nuevas, por el temor de no ser escuchadas.



II. Pregunta: ¿En el momento actual considera usted que la sardana está más próxima a un resurgimiento o a una decadencia?

MANUEL SADERRA: Creo que la única manera de que la sardana esté más próxima a un resurgimiento o a una decadencia es a través de la música. En el momento actual, creo que la sardana está más próxima a un resurgimiento o a una decadencia.

LUIS BUSCARONS: No se puede hablar de resurgimiento ni de decadencia de la sardana. Para lo primero, hace falta haber muerto y esto no ha ocurrido todavía a la sardana. Para lo segundo, no veo ningún síntoma próximo que haga temer tal cosa. Si acaso se produce algún día la decadencia, será por falta de músicos.

FRANCESC MAS ROS: La sardana no irá ni puede ir en decadencia. En parte, al aumento natural de los honorarios de las coblas y también por lo que se refiere a las audiciones al aire libre, que son la mayoría.

JOSE SADERRA: En nuestra provincia tenemos suerte que aún existen media docena de Coblas de primera categoría que animan los apeles y algunas fiestas mayores. Sin embargo, en pueblos donde antaño para la fiesta mayor tenían dos Coblas de primera, ahora se conforman con una, y de segunda, a fin de poder hacerse con los servicios de cuatro conjuntos electrónicos. Las dificultades que tienen las Coblas de segunda categoría para subsistir, son innumerables. La mayoría de ellas están formadas por músicos de cinco o seis pueblos diferentes, con lo cual los desplazamientos ya se comen la mitad de las ganancias. No es de extrañar que la mayoría de las Coblas estén formadas por músicos de cierta edad que sólo esperan llegar a los sesenta años para retirarse. La decadencia, si no se pone remedio, comenzará entonces.

FLORENCIO MAUNE: La sardana está en letargo y por lo tanto, puede despertar y resurgir en cualquier momento. Incluso puede llegar a brillar con mayor intensidad.

RAFAEL MARIANO: Se ha de pensar que lo que el pueblo lleva dentro de su corazón no puede morir nunca.

ROSENDO PALMADA: Vistas las preferencias de los sardanistas y las de los compositores, empeñados en complacer sus deseos a toda costa, la sardana decae en el aspecto artístico. Hacen bien algunas entidades en convocar certámenes musicales, a fin de estimular a los compositores en componer sardanas de valor artístico.

III. ¿Teniendo en cuenta que algunas Coblas desaparecen a causa de que sus miembros no se consideran suficientemente bien remunerados, aceptaría usted, llegado el caso, el que se ofrecieran audiciones con discos?

FRANCESC JUANOLA: Ya hemos dicho que la tenora, "el tiple" y "el flabiol" requieren largos y difíciles estudios y gastos considerables. Por esta razón, actualmente son tan pocos los que se deciden a especializarse en estos instrumentos, siendo la causa principal de que vayan a la deriva tantas coblas. No es una excelente solución las audiciones con discos, pero siempre serán preferibles de esa manera que con guitarra eléctrica y vocalista.

FLORENCIO MAUNE: Creo sinceramente que algunas coblas desaparecerán a causa de que los músicos que empiezan su carrera debido al letargo en que, como decíamos anteriormente, se desenvuelve la sardana, no se deciden por los

instrumentos de cobia, lo cual hace que cada día sea más difícil conjuntar una. ¿Audiciones con discos? Si no hay otra solución...

RAFAEL MARIANO: El remedio de la falta de coblas no está en la música en conserva. Está en fomentar el estudio de los instrumentos necesarios, llevando al ánimo de la juventud la necesidad de prepararse para ello, creando premios si es necesario y remunerando a las coblas de manera más justa.

MANUEL SADERRA: No pueden sustituir los discos a la cobia. Sin embargo, debemos procurar, ahora que tenemos coblas, que tocan bien, grabar todos los discos que sean posibles y de las mejores sardanas por si llegara el momento de quedarnos sin ellas.

LUIS BUSCARONS: Efectivamente, van desapareciendo algunas coblas porque, como usted mismo dice, no ven compensado económicamente su trabajo. Y esto es lamentable, porque salvo en el caso de existir una verdadera vocación ya no hay jóvenes que quieran dedicarse al estudio de instrumentos de cobia y por lo tanto, de seguir por ese camino, con el tiempo desaparecerán por completo y será entonces cuando, efectivamente, podrá hablarse de una decadencia de la sardana, porque no se podrá atender a la afición sardanista que por el contrario va en aumento. Cuando esto ocurra podría ser una solución en algunos casos la celebración de audiciones con discos.

FRANCESC MAS ROS: Si viene el caso de que las sardanas no pueden ser interpretadas por la cobia directamente, a falta de instrumentistas, entonces la decadencia de la danza es segura. Particularmente, no soy partidario de celebrar audiciones con discos.

ROSENDO PALMADA: En efecto, van desapareciendo coblas de sardanas. Lo motiva la poca remuneración de sus intérpretes. Antes de dejar de celebrar sardanas con coblas hemos de aceptar los discos, pero con grabación completa. (Tirajes actuales).

JOSE SADERRA: Efectivamente, las coblas tienden a desaparecer. Un detalle por si solo bastante ilustrativo: los compositores cada año cuando llega la Cuaresma, entregan dos sardanas nuevas a las coblas. Hace veinte años se hacía de las mismas una tirada de 120 ejemplares. Actualmente, con 70 ya tienen suficientes. No sé si llegará el día en que las audiciones deban ser dadas a través de un disco. Si llega el caso, será a mi entender una gran desgracia. Fui testigo de una audición realizada de esta manera y, francamente, me llenó de tristeza. La alegría que se desparpama en la plaza un día de audición, los unos bailando, y los otros escuchando, desaparecerá completamente. Sólo quedará la música para los danzantes. Será una cosa muerta.

IV Pregunta: ¿Cree usted que la juventud se interesa por la sardana?

ROSENDO PALMADA: La masa de la juventud actual está por los ritmos negroides, sin tener en cuenta los de casa, más elegantes y claros, que no se llegue a tiempo.

MANUEL SADERRA: Aquí está la incógnita. A mi entender todo depende de la juventud. ¿Sentirán lo mismo que nosotros por la sardana?

Hasta aquí la encuesta. Para que fuera completa deberíamos sacar ahora conclusiones. Pero éstas son tan evidentes y las palabras dichas por los entrevistados tan elocuentes, que casi no haría falta añadir nada más. Por hoy, lo dejaremos así. Mañana, dedicaremos un comentario más extenso sobre el particular. El tema vale la pena. De verdad.

VENTANAL DE LA PROVINCIA

Anglés

Obras Municipales. - Las primeras castañas. - Fiestas Mayores. - Pesca deportiva. - Concurso de pesca

Hace un año que las lluvias torrenciales ocasionaron el desbordamiento del río Seco, cuyo nombre hace honor a la verdad, por cuanto el referido torrente que bordea nuestra población, apenas si baja agua para satisfacer la sed de los pájaros o bien para evitar que las flores campestras de sus orillas se mueran de sequía durante el verano, que es precisamente cuando está carente de tan preciado líquido.

Una tempestad de verano puede originar la crecida del río Seco, pero la misma suele ser de corta duración, ya que por regla general las tormentas de estío van precedidas de un sol radiante, por lo que los cauces de los ríos apenas aumentan sus caudales.

Ya entrada la época otoñal la meteorología es distinta y los aguaceros son más frecuentes, por lo que no es de extrañar que en sus primeras semanas suelen ocurrir perturbaciones atmosféricas, tales como las que se registraron ahora hace precisamente un año, cuyo desbordamiento de nuestro torrente originó el derrumbamiento de los muros del Paseo del Caño y fuente del mismo nombre, entre otros.

Un llamamiento de la Alcaldía fue suficiente para que el pueblo en masa acudiese a prestar su colaboración más desinteresada, cuya recaudación total, según lista de donantes, ascendió cerca las 300.000 pesetas, las cuales se invirtieron en la realización de las obras de reconstrucción del Muro Paseo del Caño y Muro Travesera, como la construcción del Muro Apeadero, Pasarela Torrente río Seco, desvío del referido torrente y relleno y nivelación calzada Caño, cuyo importe ascendió cerca las 402.000 pesetas.

La diferencia entre ingresos y gastos será compensada por la Junta Provincial de Servicios Técnicos, por lo que el vecindario ha expresado sus gracias al Excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia en su calidad de Presidente de la referida.

Gracias a tan importantes realizaciones, como son las obras de defensa, Anglés se ve librado de un peligro cual era el desbordamiento del río Seco y que por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales, ya que los moradores más cercanos al mismo estaban expuestos a cualquier accidente, mayormente cuando esto ocurría en plena noche.

El Municipio ha hecho una gran obra en la salvaguardia de sus vecinos, y éstos lo han reconocido y agradecido, como todo lo que han realizado los componentes del Consistorio en su paso por el mismo.

LAS PRIMERAS CASTAÑAS

En las tiendas han aparecido ya las primeras castañas de la temporada, cuyo fruto seco lo hay en abundancia en las montañas más próximas a la población.

Por regla general las primeras que salen en el mercado tienen un nombre, cuya denominación es otra que la de miqueleños, sin duda alguna porque se recogen en los últimos días de septiembre, en cuya fecha del 29, la Iglesia celebra la festividad de San Miguel. Pronto veremos a muchos forasteros, quienes, utilizando todo medio de locomoción, se desplazaron a nuestros montes más cercanos para llevarse este fruto seco, que en un principio no es tan sabroso como el que se recoge en los meses de octubre y noviembre.

de limpieza, lo desprecia la masa y solamente lo respeta una minoría. Poca juventud hay que se interesa por la sardana, pero ésta es selecta, buena, sana y merecedora de nuestra confianza y aprecio. Ellos serán los que han de lograr hacerla revivir con honor.

LUIS BUSCARONS: Hay una parte de la juventud que no se interesa suficientemente, pero la otra en cambio lo daría todo por ella. Y su afición y amor a la misma muchas veces contagia a los indiferentes.

FLORENCIO MAUNE: Siempre se ha visto que la juventud se ha de encauzar por el camino que deba seguir. Si no se interesa por la sardana es necesario buscar la manera de encauzarlos por el camino que les conduzca a ella.

RAFAEL MARIANO: No. Casi en absoluto. En la época de la guitarra electrónica y de la juventud alocada y aparentemente irreflexiva. Pero esto, a la larga, tiene remedio pues estas cosas pasan con el tiempo, porque el hombre tiende afortunadamente a la cordura y a la sensatez. Lo que hay que desear de todo corazón, es que no dure tanto, que no se llegue a tiempo.

MANUEL SADERRA: Aquí está la incógnita. A mi entender todo depende de la juventud. ¿Sentirán lo mismo que nosotros por la sardana?

Hasta aquí la encuesta. Para que fuera completa deberíamos sacar ahora conclusiones. Pero éstas son tan evidentes y las palabras dichas por los entrevistados tan elocuentes, que casi no haría falta añadir nada más. Por hoy, lo dejaremos así. Mañana, dedicaremos un comentario más extenso sobre el particular. El tema vale la pena. De verdad.

José María Bertrán Teixidor.

FIESTAS MAYORES

Tocan a su fin las fiestas mayores en nuestra comarca, ya que después de la de Santa Coloma de Farnés y Vilanna, que tuvieron lugar el pasado domingo, muy pocas quedan por celebrar.

También la población de Las Planas celebró su tradicional fiesta de Santa Espina, con diversos actos religiosos y festejos populares, de cuyas fiestas religiosas cabe mencionar el oficio solemne con acompañamiento de orquesta, por la mañana y la función religiosa, por la tarde, con el rezo del Santo Rosario, visita al Santísimo y la veneración de la Santa Reliquia.

Los festejos populares, todos por un igual, resultaron muy lucidos y animados.

Con las mencionadas fiestas, nuestra comarca da por finalizadas sus tradicionales fiestas mayores, que domingo tras domingo, se ha celebrado en los pueblos comarcianos durante el verano.

PESCA DEPORTIVA

Después de la participación en el Campeonato de Cataluña de pesca fluvial, que tuvo lugar en el Pantano de Sau, en el que tomaron parte seis pescadores de la Sociedad de Pescadores Deportivos de Anglés y Comarca, bien puede sentirse orgullosa la referida Sociedad, por haber clasificado a cuatro de diez primeros, cuya puntuación contribuyó al logro del subcampeonato regional para Gerona, cuya clasificación final por Federaciones fue la siguiente:

1. Lérida, con 13.685 puntos; 2.º Gerona, con 9.490; 3.º Barcelona, con 3.255; 4.º Tarragona, con 2.100 puntos.

En la referida prueba tomaron parte 60 pescadores, los cuales pertenecían con el mismo número de 15 a cada una de las cuatro provincias de la región.

CORRONSAL

El pasado domingo la Sociedad de Pescadores Deportivos de Anglés y Comarca celebró su última prueba oficial de la presente temporada, la cual había despertado gran interés, por haber en disputa el trofeo de la Caja de Ahorros Provincial, que fue otorgado a don Faustino Calvet, ganador del referido concurso.

Los primeros clasificados fueron los siguientes: Faustino Calvet, Bartolomé Hernández, Ricardo Rigau, Luis Pujolrás, José Peracaula, Pedro Jorquera, Ramon Vidal, Francisco García, Salvador Güell, José Manau.

MARRODAN Y REZOLA, S. A. Ingenieros

LOGROÑO - MADRID

En estos momentos de la vendimia, que es la hora de la verdad, llama la atención de todas las Bodegas Cooperativas de la Región para recordarles que, con máquinas eficientes e instalaciones bien concebidas en su conjunto, nunca se originan disgustos a sus propietarios.

Como complemento y confirmación de lo anterior, les invita a consultar o mejor aún, visitar las instalaciones de las Bodegas Cooperativas de:

PONT DE MOLINS, provincia de GERONA.
LA GRANADA DEL PANADES, provincia de BARCELONA.
LA BISBAL DEL PANADES, provincia de TARRAGONA.

en donde podrán comprobar el correcto funcionamiento de todos los procesos de triturado, bombo, escurrido y prensado de la uva, realizados por diversos tipos de máquinas, todas ellas de probada eficacia y de rendimiento seguro, avalados por la experiencia de una firma que lleva 110 años al servicio de las Bodegas de toda la Nación.

Solicite información sin compromiso, a nuestro Representante general en Cataluña:

JUAN ROVIROSA—C/. S. Eusebio, 55—Tel. 228-48-32. BARCELONA (6)
BODEGUEROS PARTICULARES Y COOPERATIVISTAS:
COMPREN BUENAS MAQUINAS Y... ¡DUERMAN TRANQUILOS!

Palafrugell

Cuarto domingo de Septiembre. - Señoritas empleadas en el Banco Exterior de España. - Cese. - Obituario. - Los Santos Médicos. - La misa en Tamariu. - Viajes. - Teatro. - Matrimonios

El lento y áureo otoño se enciende y enerva entre maravillosos pampinos dorados desde los días na. Su sordo murmullo se hizo sentir en este cuarto domingo de Septiembre, tibio, con neblinas matinales que el sol cuido de barrer cuando cobró altura y extendió amoroso sus rayos sobre la tierra y el mar en calma.

Las plays continuaron concurridas, particularmente de gente mayor, matrimonios extranjeros sin hijos, a quienes no afecta el problema de la enseñanza, y de gente del país que aprovecha golosa estos días septembrinos extraordinarios. El día fue tan templado que las terrazas de los cafés en la población estuvieron animados como en días de verano. En la Plaza de España las reuniones familiares y tertulias alrededor de los veladores bajo los toldos, duraron largo rato después de la puesta del sol, ya que la noche era agradable y ni el más ligero soplo de viento movía las hojas de los árboles.

Los que tuvieron el santo de espaldas fueron los aficionados al fútbol. El Palafrugell volvió derrotado de Palamós y la noticia cayó aquí como una ducha de agua fría en invierno, dejando descorazonados a los «hinchas». Por lo demás, continuaron los normales espectáculos domingueros a que nos tienen acostumbrados los empresarios de los cines y salas de recreo.

SEÑORITAS EMPLEADAS EN EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

El Banco Exterior de España en Palafrugell ha empleado cinco señoritas en sus oficinas, las cuales obtuvieron la plaza después de pasar por los pertinentes exámenes de suficiencia.

Esta novedad ha sido muy bien recibida por los clientes de la citada entidad bancaria en nuestra villa y se dice si la atracción de las cinco guapas oficinistas ya se ha hecho notar en el «Haber» del Banco. [Ya es noticia!]

C E S E

Por cambio de destino cesaron sus actividades docentes en nuestra población los maestros nacionales doña María Elena López de Briñas; doña Ana María Vázquez Martín y don Jaime Canet Fontás, que habían ejercido en el Grupo Escolar de la

LA MISA EN TAMARIU

Pasado el cuarto domingo de septiembre se suspende la misa de las once de la mañana que se venía celebrando durante el verano en la capilla de la finca «Roca Rubia» de Tamariu. El citado servicio religioso se reanuda el año próximo, si Dios quiere, en la temporada estival.

VIAJES

Regresaron a su residencia de Saint-Prex (Suiza) el profesor don Juan Guillo, su joven esposa e hijo de corta edad.

—Marcharon a Londres el joven Juan Isern y la señorita Marisa Girbau Feliu, quien se quedará en aquella capital por razones de estudios.

CAPRI EN EL CENTRO ESPAÑOL

Según nos informan fuentes de crédito, en un día de la segunda quincena del próximo mes de Octubre se presentará en el Teatro del Centro español el popular actor Juan Capri, con toda su compañía, representando la obra cómica «Mossén Ventura», que tanto éxito ha conseguido en los escenarios de Barcelona y principales ciudades de la región.

Como de costumbre, «el barbero de la esquina de la calle San Antonio» atenderá a las demandas de localidades y facilitará información a los interesados.

MATRIMONIOS

En la Capilla dedicada a Santa Rosa de Lima en la Playa de Llafranc se efectuó la boda de la señorita Nuria Rovira Estrany, con el joven Abdón Ribas Barrio, natural de Pau; y la señorita María Luisa Rovira Estrany, con el joven José Saulina Comas, de Bañolas. Bendijo ambos matrimonios el Rdo. don Rafael Durán, rector honorario de Calella-Llafranc, y terminada la ceremonia religiosa, los reunidos, que rayaban el centenar se trasladaron a nuestra villa donde tuvo lugar el banquete nupcial en el Hotel Costa Brava.

Los jóvenes esposos emprendieron viaje de bodas por distintas poblaciones de España.

C.

BOLSA DE BARCELONA

Cambios día 28 de septiembre de 1966

Caja de Ahorros Provincial de Gerona

«Información SICOFISA»

ACCIONES	
Telefónica	161'75
Catalana Gas	181
ENHER	126 d.
FECSA	235
Hidroña	160
Hidroila	325
Iberduero	429
Sevillana	209
Minas Rif (Ptas.)	116
B. Central	1.146
Banesto	1.020
Hispamer	865
B. Popular	814
B. Exterior	420
CROS	204
Dow-Unquinesa	117
Electro Q. Flix	375 d.
Aragonesas	115
Carburos Metálicos	310
Esp. Petróleos	414
SIPSA	50
Explosivos	132
Azucarera	101'5
Ind. Agrícolas	309
ASLAND	283
SANSON	160
Dragados y Const.	376
Fomento Obras	210
Altos Hornos	61
Maquinista	70 p.
Material y Const.	70 p.
Santa Ana	110
Motor Ibérica	463
SEAT	302
SEDA	520
Filipinas	303
CUPONES	
B. Central	1.024
SEDA	129

Utilice los servicios de la

Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Gerona

calle de Pals durante el pasado curso escolar.

OBITUARIO

A la edad de 81 años y confortado con todos los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, falleció don Alfredo Vidal Cama, persona muy conocida en nuestra villa en la que contaba con muchas amistades y relaciones, como se patentizó en el acto de la misa exequial y el sepelio de sus restos mortales efectuado el viernes próximo pasado. A las muchas manifestaciones de pésame que recibieron sus hijos José, Joaquina y Mercedes, hijos políticos y demás familia, unimos nuestra sentida condolencia.

LOS SANTOS MEDICOS COSME Y DAMIAN

El día 27, festividad de los Santos Cosme y Damián se celebró en la capilla del Santo Hospital Municipal una misa rezada en honor de los celestiales patronos del cuerpo médico. Ofició el santo sacrificio el capellán del benéfico establecimiento Rdo. don Vicente Colomer, quien asimismo pronunció el panegirico de los santos médicos mártires.

El religioso acto fue presidido por el alcalde don Juan Gich, el segundo teniente de alcalde don Ramiro Jofra, el tercer teniente de alcalde y administrador del Hospital don Francisco Alistu, el brigada de la Guardia Civil comandante de Puesto don Amalio Catalán y el médico del Hospital doctor Julián Fuster. Asistieron asimismo los médicos y farmacéuticos de la población en su mayoría, practicantes y auxiliares sanitarios; Rda. Comunidad de Hermanas de San José, señoras y familiares de los facultativos y público en general. Terminado el servicio religioso la administración del Hospital ofreció al cuerpo médico e invitados unas copas de vino español.

LA MISA EN TAMARIU

Pasado el cuarto domingo de septiembre se suspende la misa de las once de la mañana que se venía celebrando durante el verano en la capilla de la finca «Roca Rubia» de Tamariu. El citado servicio religioso se reanuda el año próximo, si Dios quiere, en la temporada estival.

VIAJES

Regresaron a su residencia de Saint-Prex (Suiza) el profesor don Juan Guillo, su joven esposa e hijo de corta edad.

—Marcharon a Londres el joven Juan Isern y la señorita Marisa Girbau Feliu, quien se quedará en aquella capital por razones de estudios.

CAPRI EN EL CENTRO ESPAÑOL

Según nos informan fuentes de crédito, en un día de la segunda quincena del próximo mes de Octubre se presentará en el Teatro del Centro español el popular actor Juan Capri, con toda su compañía, representando la obra cómica «Mossén Ventura», que tanto éxito ha conseguido en los escenarios de Barcelona y principales ciudades de la región.

Como de costumbre, «el barbero de la esquina de la calle San Antonio» atenderá a las demandas de localidades y facilitará información a los interesados.

MATRIMONIOS

En la Capilla dedicada a Santa Rosa de Lima en la Playa de Llafranc se efectuó la boda de la señorita Nuria Rovira Estrany, con el joven Abdón Ribas Barrio, natural de Pau; y la señorita María Luisa Rovira Estrany, con el joven José Saulina Comas, de Bañolas. Bendijo ambos matrimonios el Rdo. don Rafael Durán, rector honorario de Calella-Llafranc, y terminada la ceremonia religiosa, los reunidos, que rayaban el centenar se trasladaron a nuestra villa donde tuvo lugar el banquete nupcial en el Hotel Costa Brava.

Los jóvenes esposos emprendieron viaje de bodas por distintas poblaciones de España.

C.

