

Olot regalarà una escultura a l'illa de Pasqua per tornar-li el detall del moai

Hanga Roa i la capital de la Garrotxa estan agermanades des del 1985 i han fet actes i cerimònies per recordar-ho



Joan Sala, enfilat a la bastida des de la qual treballa els darrers detalls de l'àngel.

OLOT | XAVIER VALERI

Una escultura feta amb basalt de la Garrotxa serà traslladada amb vaixell a l'illa de Pasqua i lluirà al pati d'una església que està en procés de construcció. És el retorn del detall del moai de la plaça de l'Illa de Pasqua d'Olot. El moai d'Olot va ser fet el 1985 per Raül Ortiz (especialista en treballs amb basalt) i dirigit per Manuel Tuki, un escultor de Pasqua. El monument té l'objectiu de recordar que Olot i Hanga Roa (illa de Pasqua) estan agermanades des del 1984.

Des de llavors, a Olot s'han fet diverses cerimònies destinades a potenciar el recordatori. La darrera va ser una cerimònia celebrada al juliol del 2012 i pensada per recodar Antoni Pujador (impulsor de l'agermanament)

En canvi, a l'illa de Pasqua no tenen cap element recordatori del seu agermanament amb Olot. El tindran quan els arribi l'àngel de basalt de 2,95 metres d'alçada i 50 centímetres d'amplada que els prepara l'escultor Joan Sala a Sant Joan les Fonts.

Sala explica que la idea va sorgir del coordinador de l'agermanament, el qual va veure una escultura seva a les Preses. Les obres de Sala són treballs fets a partir de modelar directament el basalt amb un martell i un escarpí i no hi ha ningú més que faci aquest tipus d'escultures a la comarca.

El coordinador i el regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Olot, Josep Berga (CiU), van demanar a Joan Sala que els fes l'escultura de manera gratuïta i Sala va accedir-hi.

Satisfet i il·lusionat perquè una escultura seva lluirà i perdurarà a l'illa de Pasqua, Joan Sala ara treballa en la construcció d'un àngel que representarà la tradició olotina en l'elaboració de monuments. "L'escultura és un àngel -explica l'artista- perquè Olot és un país de sants i religions". La relació està en el fet que els moais estan fets d'una sola peça i des d'una base de material volcànic i l'àngel que fa Sala també. Cal puntualitzar que l'escultura de basalt de Sala estarà feta d'un material molt més dur que la cendra volcànica de l'illa de Pasqua. Una altra relació és que els moais, segons es creu, van ser fets en commemoració de persones difuntes i l'àngel de la Garrotxa també està considerat com un monument funerari.

En un principi havien pensat de traslladar l'àngel amb avió. D'aquest supòsit vénen les dimensions actuals. "Jo -diu- la podia haver fet més alta, perquè em varen dir que els contenidors aeris tenien una llargada determinada". Això no obstant, al final van desistir de traslladar l'àngel amb avió pel preu.

Així, al final el monument haurà d'arribar a l'illa de l'Oceà Pacífic amb vaixell. De moment, el coordinador de l'agermanament és a Brussel·les per tal de trobar finançament per als ports. La previsió és que l'àngel estigui acabat entre els mesos de març i abril (hi haurà treballat vuit mesos) i que salpi del port de Barcelona poc després de ser donat per acabat. En un viatge de 2 o 3 mesos, l'àngel arribarà a l'illa de Pasqua, on serà instal·lat al seu lloc final.

La previsió és que hi hagi una cerimònia d'inauguració en la qual, per causa de la crisi, només hi haurà un representant de l'Ajuntament d'Olot, un familiar de Sala i el coordinador de l'agermanament.

En principi, Joan Sala no anirà a l'illa de Pasqua perquè, segons diu, és gran. En canvi, haurà treballat cada dia d'una manera que poques persones es poden imaginar. Paleta de professió, fa uns 30 anys, Sala va satisfer una dèria per l'escultura que li ha valgut el reconeixement, entre d'altres, de Lluís Badosa (catedràtic de Belles Arts a la Universitat del País Basc a Bilbao). Badosa l'ha aconsellat en la formació de les ales de l'àngel, perquè "no és el mateix fer un àngel de guix que modelar-lo de dret en una peça de basalt", explica Sala. En una pedra tan dura i estreta de dret de la natura, l'escultor s'ha d'adaptar a les durícies i forats del material per tal de donar-li forma sense trencar-lo.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2013/10/08/olot-regalara-escultura-lilla-pasqua/638212.html?utm_source=rss