

Joan Amèric presentarà aquest vespre, al Municipal de Girona, alguns dels nous temes que pensa incloure en el seu segon disc, que sortirà publicat el mes d'abril. Plana 15.

CULTURA-ESPECTACLES

Els Premis Nacionals de Periodisme 1992 han estat concedits a treballs publicats als diaris *Regió 7*, *El 9 nou* i *El Periódico de Catalunya* i al setmanari *El Temps*. Plana 15.

MÚSICA

«Somnis de carrer. Girona, 1983-87», el darrer disc del grup Sopa de Cabra, vol ser un reflex de la insatisfacció que els components del grup van viure en relació amb la ciutat de Girona en els anys dels

seus inicis. La majoria de cançons que componen el recopilatori van ser escrites entre els anys 1983 i 1987; en una d'elles aconsellen que cal fer la maleta i marxar de Girona. «El disc és un rebuig a una

època de Girona que no està lluny, en la qual es va acabar la moguda de l'*squat* i es van tancar els bars del carrer Nou del Teatre», expliquen els components del grup, nascut en aquells anys.

El darrer disc de Sopa de Cabra vol ser un rebuig de la Girona dels vuitanta

El grup vol reflectir el que va passar a la ciutat quan va acabar-se la moguda «squat»

Les cançons van ser fetes a l'inici de la seva trajectòria, entre els anys 1983 i 1987

ANGEL QUINTANA
 ■ Girona.— «L'època en què vam compondre les cançons del disc és un període de la història de Girona que no està tan lluny. Eren uns anys en què hi havia una insatisfacció. Si volies aconseguir alguna cosa havies d'anar a la contra. En registrar aquestes cançons ens ha fet reviure aquells temps i ens ha permès manifestar el nostre rebuig pel que va succeir quan es van frenar moltes de les coses que neixien a la ciutat», amb aquesta declaració, el cantant de Sopa de Cabra, Gerard Quintana, resumeix l'actitud que els ha impulsat a realitzar un disc en què recullen alguns dels seus «pecats de joventut», algunes de les cançons que van compondre a l'inici de la seva carrera i que no havien estat mai enregistrades. «Estem contentíssims dels nostres pecats de joventut i per demostrar-ho hem enregistrat aquest disc», afirmen.

El tema de la fi de la moguda *squat*, el tancament de la majoria de bars del carrer Nou Teatre perpetrat per l'Ajuntament de Girona i la creativitat marginal que va sorgir a la ciutat després d'aquestes mesures s'han convertit en un tema recurrent del grup, que ja es trobava reflectit en la cançó *El carrer dels torrats* del seu segon disc, *La roda*. El nou disc, *Somnis de carrer*, té com a portada una fotografia d'aquest carrer. «En aquells anys, tots veníem de l'*squat*. La història que hi havia a Girona era força densa, però de cop es va tallar. Un cop tancats els bars es van acabar moltes coses. Al disc hem volgut reflectir l'esperit que hi havia en aquella època, quan no podíem enregistrar les cançons que fèiem», diu Cuco, el baixista del grup. Joan Cardona, el guitarrista, afirma que la mort de la moguda va servir perquè sortissin noves coses com a rebuig: «La fi de l'*squat* no va ser cap trauma. Ja t'ho podies imaginar que no acabaria bé. L'important és que després d'allò la gent s'ha anat trobant i han sortit històries, malgrat que ara els temps no són els mateixos. Ara, si fas un porro al mig del carrer et foten d'hòsties. No et pots bellugar com abans pel barri».

Els cinc músics de Sopa de Cabra no volien que les velles cançons quedessin oblidades, per la qual cosa no els ha importat enregistrar, a partir d'una certa maduresa, unes cançons fetes als inicis, amb unes lletres que ells mateixos consideren menys inspirades: «Encara tenia un cert sentit enregistrar aquelles cançons. D'aquí a uns anys no hauria estat possible», diu Cuco, el baixista. Gerard Quintana hi afegeix: «Acabàvem el contracte que teníem amb Sal-



Els membres del grup Sopa de Cabra han recuperat els seus inicis amb el disc *Somnis de carrer. Girona, 1983-87*

seta Discos i vam oferir la idea, i ara n'estem molt contents. Està molt bé poder oferir alguna cosa diferent. La gent només es preocupa de fer discs amb cançons noves i no dubta a enterrar parts de la seva història». *Somnis de carrer* també és el reflex d'un *impasse* en la història del grup: «És evident que ara tanquem una

època de quatre anys, durant la qual hem enregistrat 43 cançons diferents. Nosaltres mai no hem treballat amb una previsió i un calendari. Durant aquests anys han sorgit cançons i les hem enregistrades. Ara que canviem de management i hem rebut diverses ofertes per part de multinacionals, s'obrirà una altra època en la nos-

tra carrera». Els cinc components de Sopa de Cabra han reduït la campanya de promoció del disc al mínim i no pensen realitzar cap concert públic per promoure'l. «Volem que quedi com a testimoni d'una època i d'una Girona. Ara, encara que no quedin gaires bars, sembla que torna a haver-hi color», afirmen.

«Farem el que ens doni la gana»

A.Q.
 ■ «Hi ha un recel per saber el que estem fent. Rebem cartes en què ens animen perquè continuem endavant i altres en què ens acusen de traïdors. Tothom que ens ha seguit està preocupat pel nostre futur. Nosaltres farem el que ens doni la gana. De fet, ni nosaltres mateixos podem preveure el que farem, ja que l'experiència ens ha ensenyat que les coses es descobren sobre la marxa», explica Cuco, baixista del grup. Sopa de Cabra, després d'haver tancat el contracte amb Salseta Discos, tenen sobre la taula quatre ofertes de multinacionals, sobre les quals encara no han pres cap decisió: «L'únic que exigim és que no ens prenguin el pèl, tenir llibertat i poder enregistrar en bones condi-

cions. Volem continuar treballant com sempre, assumint que potser ara tenim més responsabilitat», diu Joan Cardona, el qual ironitza dient: «Potser, després de tanta comèdia, encara farem un nou disc en català». Cuco matisa: «De manera seriosa, no hem parlat amb cap companyia de l'idioma. Farem el disc com ens doni la gana, si cal l'enregistrarem en anglès».

Gerard Quintana pensa que hi va haver una gran manipulació al voltant del concert del rock català del Palau Sant Jordi: «Hi va haver un gran *mamoneig* polític del qual es van aprofitar els sectors més integristes. En aquell concert vam saber què pot passar en aquest país quan t'expresses en llibertat. Ens plovia de tot, no se si es va

fer de manera organitzada, però és evident que hi havia un grupet d'integristes catalans».

El projecte més immediat dels membres de Sopa de Cabra és no perdre temps en la promoció del nou disc i tenir temps per poder reflexionar amb certa comoditat sobre el seu futur. «Aquest estiu pràcticament no farem concerts. Volem descansar i treballar amb calma, preparar el material del proper disc, format enterament per cançons noves. La nostra intenció és treure'l a començaments d'octubre». El ritme d'enregistrament d'un disc, acompanyat de la seva gira corresponent, sembla haver passat a la història per un grup que ja ha venut 100.000 discs del seu doble *Ben endins*.

Caldes de Malavella torna a tenir biblioteca pública des del dia 13

■ Caldes de Malavella.— Caldes de Malavella torna a tenir biblioteca pública des del dia 13 d'aquest mes, després que, el 1939, tanqués les seves portes la biblioteca popular creada a principi de la dècada dels vint. La nova biblioteca municipal, que rep el nom de Biblioteca Popular Francesc Ferrer i Guàrdia, s'ubica al casal de la vila, on d'ençà del 1989 hi ha l'arxiu municipal.

El fet que s'hagi dedicat la biblioteca a la memòria de Ferrer i Guàrdia es deu, segons fonts municipals, al fet que, «tot i no tenir cap vinculació directa amb Caldes, s'ha considerat interessant homenatjar aquest màrtir de l'ensenyament racionalista». La biblioteca té actualment uns 4.000 volums, repartits en un espai aproximat de 160 metres quadrats. A més dels serveis habituals, disposarà també d'un servei de préstec de vídeos, cassettes i discos compactes, amb una especial incidència en l'obra de dos músics fills de la vila: el compositor Francesc Mas i Ros, i el fundador de l'Orquestra Malavella, Lluís Ferrer. També es volen potenciar els apartats dedicats a Ferrer i Guàrdia, a l'escriptor Joaquim Carbó i a l'escriptora Montserrat Roig, que havia passat temporades als balnearis de la vila. / EL PUNT

«La belle noiseuse» es va projectar al Modern A pel nombrós públic

■ Girona.— La projecció especial i única que es va fer dijous a la nit de la pel·lícula *La belle noiseuse*, de Jacques Rivette, al Cinema Estudi Truffaut de Girona, va tenir un gran èxit de públic, cosa que va motivar el canvi de la sala prevista per a la projecció. Els responsables dels cinemes Modern, l'Associació de Crítics de Cinema de Girona i l'Alliance Française —organitzadors de la sessió— van acordar projectar *La belle noiseuse* a la sala A del Modern, ja que l'afluència d'espectadors —prop de 250 persones— va fer insuficient la sala B, seu habitual del Cinema Estudi Truffaut. Entre els assistents hi havia una estimable presència de persones vinculades a l'activitat gironina de les arts plàstiques, artistes, galeristes i estudiosos de l'art, atrets per la temàtica artística del film. Després de les quatre hores de durada de la pel·lícula, es va fer una tertúlia al Cafè Mozart, de la plaça de la Independència, en el qual part del públic va discutir sobre diferents aspectes del film. / EL PUNT

La Generalitat diu que ha justificat els serrells lingüístics

■ Barcelona.— La Generalitat ha fet saber, en un comunicat de premsa, que ha tramès a la Comissió de Cooperació Estat-Generalitat i al Parlament de Catalunya l'informe «complet i detallat» sobre l'aplicació dels serrells lingüístics de 1990 i 1991. «L'esmentat informe detalla les quantitats concretes per a cada actuació realitzada i justifica la destinació dels 7.000 milions dels serrells lingüístics», afirma el comunicat, en resposta a un informe fet públic dijous pel PSC. / EL PUNT