

ELS ESPECTACLES

Stephen Frears afirma que la indústria americana no li apagarà l'esperit crític

El director de «Las amistades peligrosas» va recollir dos guardons dels Premis Sant Jordi de Cinematografia

IMMA MERINO
 ■ Barcelona.— Stephen Frears, el director de *La meva preciosa bugaderia* i *Las amistades peligrosas*, assegura que la seva integració en el cinema nord-americà no suposa una renúncia a fer un cinema crític respecte al puritanisme i la política actual anglesa, però també reconeix que amb la realització del film *Sammy y Rosie se lo montan* va fracassar, perquè «volia carregar-me Margaret Thatcher i no vaig aconseguir-ho». Frears, que va estar dijous passat a Barcelona per recollir dos dels guardons de la XXXIV edició dels Premis Sant Jordi de Cinematografia, que concedeix RNE, va oferir una roda de premsa durant la qual va comentar que ha deixat de fer cinema a Anglaterra per les dificultats financeres de la indústria cinematogràfica i perquè no troba arguments interessants. «Estava cansat de veure la cara de la Sra. Thatcher durant deu anys; necessitava fugir i ara per ara no tinc l'ànim moral per fer un film al meu país», va afirmar.

Stephen Frears, que també assegura que actualment no té cap projecte definit, té a punt d'estrenar *Grifters* —un film basat en una novella de Jim Thompson—, produït per Martin Scorsese i protagonitzat per Anjelica Huston. «Scorsese em va oferir una bona història i no m'ho vaig pensar dues vegades. Jim Thompson és un autor popular i a la vegada profund. A més, m'atrauen els thrillers perquè generen tensió, i considero que qualsevol bona història ha d'afavorir la tensió de l'espectador. De fet, tots els meus films estan tractats com si fossin thrillers», va explicar.

De *La meva preciosa bugaderia*, Frears en va comentar que «en el seu moment, va canviar moltes coses. Es va



Stephen Frears i Narcís Agustí —a la seva esquerra— van ser dos dels guardonats amb els Premis Sant Jordi de Cinematografia, que es van lliurar al teatre de *La Belle Époque*. Foto: Cristina Calderer

trobar una sèrie de gent que s'iniciava en el cinema i per això el film té aquell aire tan fresc». El director britànic no es va pronunciar sobre el film *Valmont*, de Milos Forman, que està inspirat en el mateix text que va originar *Las amistades peligrosas*, perquè considera que cauria en un joc brut, però va reconèixer que ell havia jugat amb avantatge. «Jo tenia el referent d'una adaptació teatral de la novella de Choderlos de Laclos i, quan vaig rodar el film, l'obra ja

feia dos anys que es representava amb èxit

El també director d'*Àbrete de orejas* va afirmar que a Anglaterra, a diferència de la resta d'Europa, no es valora d'una forma especial la tasca d'un realitzador cinematogràfic. «A Anglaterra no se'n considera ni artistes ni intel·lectuals. En tot cas, no som persones importants. Jo faig pel·lícules i prou. Em situo en la tradició de cineastes artesans i em considero com un fuster. De fet, la meua vida no

és especialment interessant», va puntualitzar. Contestant a una periodista que li va preguntar si ell en té, de relacions perilloses, Frears va ironitzar dient: «Sóc un burguès de vida avorrida, estic casat i tinc quatre fills, però, en tot cas, ja m'agradaria tenir relacions perilloses». El director va marxar ahir en direcció a París, però va afirmar que ha estat el temps suficient a Barcelona com per comprovar «les destrosses que es fan amb l'ex-cusa olímpica».

L'agraïment d'un exhibidor gironí

I.M.
 ■ «Jo sí, que parlo català, però tampoc no sé gaire que dir. Només agrair aquest premi a la crítica i a tothom que ens anima en la vessant d'exhibició per tal que poguem oferir pel·lícules com les de Frears», va comentar Narcís Agustí, propietari dels cinemes Ultònia i Catalunya de Girona, en el moment de recollir el Premi Sant Jordi a la millor tasca de la indústria del cinema espanyol. El comentari de Narcís Agustí es relaciona amb les paraules de Stephen Frears quan va agrair la concessió de la Rosa de Sant Jordi a la millor pel·lícula estrangera a *Las amistades peligrosas*, un guardó atorgat pels oients de RNE. «No parlo català, tampoc l'espanyol. Sóc un anglès estúpid. Visca el públic i avall el crític!», va dir irònicament Frears, que va canviar d'opinió en el moment de rebre el Premi Sant Jordi, que concedeix la crítica al millor film estranger. «Visca el crític! Visca Gary Lineker!», va exclamar.

Els altres premis

Els altres premiats van ser Víctor Manuel, productor d'*El mar y el tiempo* —Rosa de Sant Jordi al millor film espanyol; Antonio Chavarrías, a la millor òpera prima per *Una sombra al jardín*; Agustí Villarronga, al millor film espanyol per *El niño de la luna*; Jorge Sanz i Emma Suarez, com a millor actor i actriu espanyols; i Jordi Sanguinés, que va rebre un premi especial pel seu treball en la sonorització cinematogràfica. Els únics absents van ser els premiats com a millors intèrprets estrangers: John Malkovich i Isabelle Huppert.

Posen a la venda les entrades dels trenta espectacles del Grec'90

EL PUNT
 ■ Barcelona.— Ahir es van posar a la venda les entrades per assistir als espectacles programats dins el Festival d'Estiu de Barcelona, Grec '90, que s'inicia el proper dia 28 de juny. Les entrades, que es venen al Palau de la Virreina, poden ser adquirides també, mitjançant targeta de crèdit, a les oficines de la Caixa de Catalunya, i, els mateixos dies de les representacions, a les guixetes del teatre Grec, el Mercat de les Flors, la plaça del Rei i el Velòdrom d'Horta. Les entrades dels concerts musicals que tindran lloc al Velòdrom d'Horta es venen, a més a més, a les guixetes situades en el xamfrà dels carrers Gran Via i Aribau, i a les botigues especialitzades.

El Grec '90 presenta aquest any una programació de trenta espectacles, un cop ja s'ha confirmat oficialment l'absència del director de teatre rus Anatoly Vassiliev, amb un muntatge sobre Pirandello, que feia el trenta-un. La inauguració del festival, el dia 28 de juny, anirà a càrrec del Ballet de Cristina Hoyos, que posarà en escena el muntatge *Sueños Flamencos*, al Teatre Grec de Montjuïc. En el mateix espai hi actuaran durant l'estiu la companyia francesa d'Emile Dubois amb *Les mystères de Subal*, el Teatre Lliure —que estrena l'obra *Maria Estuardo*, de Schiller—, Narciso Yepes, i la Companyia Lope de Vega, que representarà el *Calígula* d'Albert Camus, interpretat per Imanol Arias. L'espai d'Horta acollirà la majoria dels concerts, entre els quals cal destacar els d'El Último de la Fila, Chuck Berry i Dr. John, un quartet de jazz format per Pat Metheny, Jack DeJohnette, Herbie Hancock i Dave Holland, la Fania All Stars, i Ana Belén i Víctor Manuel.

El Taller de Salt estrenarà l'obra de William Shakespeare *Nit de Reis*, a final de juliol, al Mercat de les Flors.

El Taller de Teatre de Caldes presenta «La primera de la classe», de Sirera

PERE PUIG
 ■ Arbúcies.— El Visionat de la Campanya de Teatre Amateur de les comarques gironines, que se celebra al teatre del Centre de la vila d'Arbúcies, ha programat per a aquest cap de setmana dos dels cinc muntatges finalistes. Avui dissabte, a les 10 de la nit, el Taller de Teatre de Caldes de Malavella presenta l'obra *La primera de la classe*, de Rodolf Sirera, dirigida per Daniel Sancho, i interpretada per les actrius Maria Rosa Masgrau i Núria Ribera. *La primera de la classe*, entre el drama i la comèdia psicològica, tracta sobre el retrobament tumultuós, i aparentment fortuït, de dues dones d'una trentena anys que havien estat companyes d'estudi en l'adolescència.

El diumenge, a dos quarts de 7 de la tarda, l'Agrupació Teatral Benet Escrivà de Sant Feliu de Guíxols presentarà l'obra *La terra és belluga*, de Jaume Bordas.



El grup de Caldes és finalista en el Visionat de la Campanya de Teatre Amateur. Foto: Jaume Ribera

La cantant Lotti Lewis farà un concert de «blues» a la Bisbal

Interpretarà grans peces clàssiques acompanyada per la seva banda

PERE PONS
 ■ La Bisbal.— Lotti Lewis Group, una de les bandes més populars de blues de Barcelona, actuarà avui a les 10 del vespre al local de *La Tabacalera*, de La Bisbal d'Empordà. El grup, comandat per la veu versàtil i comunicativa de la nord-americana de color Lotti Lewis, el completen Ronald Burke, a la guitarra, i Joan Maria Bofill, a l'harmonica, saxo i flauta.

Lotti Lewis, originària de les terres del sud dels Estats Units, ha realitzat gran part de la seva carrera artística a Barcelona, on va arribar a final dels anys 70. Atrèta per l'encant mediterrani de la ciutat, i per la gran afició que sempre ha existit entre el públic català a l'estil del blues que ella cultiva, va decidir alternar les classes de cant amb una sèrie d'actuacions en públic. La seva potència i el seu domini vocal van fer que fos



Lotti Lewis és originària del sud dels Estats Units

requerida als locals de major tradició jazzística de la ciutat —La Cova del Drac, Harlem Jazz Club o Sam's. La veu de Lotti tant pot arribar a inter-

pretar un tema punyent de John Lee Hooker com una fràgil balada de Billie Holiday.