

Pil-pil de bacallà per a trio i orquestra de percussió



Jacas, amb Sambeat, Colina i Miralta, en ple 'Pil-pil de bacallà' Foto: X.C.

A l'entrada del restaurant El Molí de l'Escala, el xef Jordi Jacas ja ens havia previngut d'una manera misteriosa i divertida: "Avui faré realitat el meu somni de tocar un instrument a l'escenari i també provocaré que el públic hagi de cuinar a la taula." En la inauguració de la seva setena edició, celebrada dimecres a la nit, el Gastromusical d'El Molí de l'Escala va fer un pas important en l'objectiu que s'ha marcat com a festival que realment vol integrar la gastronomia i la música en una experiència única. El moment clau de la nit va tenir lloc en el segon plat, el Pil-pil de bacallà, just do it. Cada comensal va rebre un petit recipient de vidre amb una cullera

a dins plena d'una salsa cremosa, i una ampolleta plena d'una espècie de brou. Jacas va pujar a l'escenari amb els protagonistes musicals de la nit, Javier Colina (contrabaix), Marc Miralta (bateria) i Perico Sambeat (saxòfon), el CMS Trio. El xef va animar els presents a vessar el líquid de l'ampolleta dins del recipient i a barrejar-lo amb la salsa, mitjançant un moviment giratori de la cullera que anava xocant amb el vidre, provocant una sonoritat màgica, a la qual es van afegir els músics per crear una petita i cristal·lina improvisació jazzística col·lectiva, tan senzilla com efectiva. I a més, el pil-pil autogestionat va resultar exquisit.

El Gastromusical aposta, en principi, per no barrejar les coses: primer, el sopar –precedit d'un aperitiu de benvinguda a la terrassa d'El Molí–; després, el concert, sense que el músic pugui tenir mai la sensació d'estar amenitzant el sopar des d'un segon pla amable però accessori. No és fàcil que la part gastro i la part musical es trobin en un terreny comú, i el pil-pil marca el camí.

El menú gastronòmic, ben argumentat per Jacas amb criteris jazzístics, incloïa també un gaspatxo de tomàquet per menjar amb les mans, un plat apropiadament titulat Anarquia amb Cafè Paris i, com a postres, una hamburguesa (Strawberry's Burger) presentada com si arribés d'una cadena multinacional.

Pel que fa al concert, el CMS Trio va començar amb dos temes del seu segon disc, Andando, que hi dóna títol, i Gnawa Blues, i va continuar amb un estàndard llatí, Verdad amarga; el Pata Pata de la sud-africana Miriam Makeba; Sweet Georgia Brown, Bugalusers i, per anar a dormir, la cubana Drume negrita. Dormir? No tothom: la nit va continuar a la terrassa, amb un sorteig solidari, música i gintònics a la fresca.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 02-08-2013 Pàgina 24

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/667492-pil-pil-de-bacalla-per-a-trio-i-orquestra-de-percussio.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss