

Barcelona acull l'exposició sobre les aigües de Caldes

BARCELONA. — L'exposició *Caldes de Malavella: Manantial de Catalunya* serà inaugurada avui dijous, a les vuit del vespre, a l'Hivernacle del Parc de la Ciutadella de Barcelona. La mostra, que es va exposar per primera vegada a l'antic Casino de Caldes a l'octubre i novembre passats, consta d'una vintena de plafons i de 140 fotografies que expliquen l'origen de les aigües termals, l'impacte que aquesta activitat ha tingut en la població, un recull de tots els balnearis de Catalunya i altres apartats d'hidroteràpia, hidrologia, urbanisme, etc.

L'Ajuntament de Caldes, que organitza l'exposició amb l'Ajuntament de Barcelona, ha noliejat un autocar per assistir a l'acte inaugural, en el qual es servirà un piscolabis amb una copa d'aigua de Caldes. L'exposició té el suport de S.A. Vichy Catalán i la col·laboració de la Diputació de Girona i el departament de Cultura de la Generalitat.

L'exposició també inclou objectes i materials diversos que en altres èpoques han servit per a la indústria de l'embotellament, una maqueta del balneari Vichy Catalán de sis metres quadrats, i una ampolla inflable de sis metres d'alçada. A Barcelona s'ha incorporat una maqueta de mecanisme que mostra el funcionament d'una planta embotelladora.

Convocat el premi «Jaume Ciurana» de periodisme

CALELLA. — L'Ajuntament de Calella ha convocat el III Premi d'articles periodístics *Jaume Ciurana*, dotat amb 250.000 pessetes. Tots els treballs que vulguin optar al premi han d'haver estat publicats entre el dia 1 d'agost de 1987 i el 31 de juliol d'enguany i ser sobre el tema productes, tradicions i costums catalans. El període d'admissió dels treballs finalitza el mateix dia 31.

El jurat del premi estarà format per Josep M^a Ainaud de Lasarte, Narcís-Jordi Aragó, Ramon Bagó, Josep Faulí, Darius Giménez, Enric Matarrodona, Aina Moll i Francesc Grau, que actuarà com a secretari. L'adjudicació del premi se celebrarà el dia 24 de setembre.

Jordi Pujol rep avui la Cobla de la Bisbal

BARCELONA. — La Cobla Principal de la Bisbal serà rebuda avui al matí pel president de la Generalitat, Jordi Pujol. L'audiència s'inclou dins els actes commemoratius del centenari de la fundació de l'orquestra, que també és la Cobla Oficial de la Generalitat. La comissió organitzadora del centenari ha preparat pel dia-13 de març una visita a Montserrat, i una ballada de sardanes a la plaça de Sant Jaume de Barcelona. El dinou de març es celebrarà el dinar-homenatge, al qual poden assistir, prèvia reserva al telèfon 64 09 75, tots els amics i simpatitzants de la cobla.

CINEMA. Crítica

«Maurice»

Anglaterra 1987. Director: James Ivory. Guió: Kit Hesketh Harvey i James Ivory, a partir de la novel·la de E.M. Forster. Fotografia: Pierre l'Homme. Música: Ricard Robins. Producció: Ismael Merchant. Intèrprets: James Wilby, Hugh Grant, Rupert Graves, Denholm Elliot, Simon Callow, Billie Whitelaw i Ben Kingsley (Cinema Catalunya 2). Argument: Maurice, un jove educat en els bons costums de Cambridge, descobreix la seva homosexualitat. Manté una relació amb Clive, un dels seus millors companys d'escola, que acaba quan Clive decideix abandonar la seva condició homosexual i casar-se per reprendre una nova vida. Maurice se sent desemparat fins que coneix el guardabosc, Alex.

La novel·la *Maurice* té unes dues-centes cinquanta pàgines. Comença explicant-nos la història de la descoberta i presa de consciència de l'homosexualitat pròpia per part del jove de bons costums, Maurice. Posteriorment ens descriu la seva relació amb dos amants, un primer situat en la seva mateixa classe social —un aristòcrata que vol mantenir els seus privilegis— i un segon situat en una classe inferior —representant d'un poble que no vol dissimular els seus desitjos. Al llarg d'aquestes dues-centes cinquanta pàgines d'amors i desamors, de relacions idealitzades i de desitjos no materialitzats, l'escriptor E.M. Forster va aconseguir escriure sobre l'homosexualitat sense utilitzar la paraula homosexualitat en tota la novel·la. E.M. Forster tenia por de la possible repressió per part de la societat victoriana i va afrontar el tema amb gran pudor, no s'atreveïa mai a treure la novel·la del calaix, i fins arribà a convertir-se en la seva obra secreta.

Resulta molt curiós que el cineasta James Ivory hereti el pudor d'E.M. Forster i que estableixi amb ell una curiosa simbiosi que funciona a la perfecció. Contemplant *Maurice* em va donar la impressió que James Ivory estava lluitant per trobar l'equilibri visual a la pulcritud de la prova d'E.M. Forster. James Ivory troba la correspondència descrivint els actes sense veure's obligat a parlar dels sentiments que



«Maurice» està basada en una novel·la d'E.M. Forster i és dirigida per James Ivory.

els motiven. Per descobrir la clau dels sentiments, Ivory dóna molta importància a les reaccions que segueixen a tota acció. Cada gest amaga un sentiment profund que l'espectador està obligat a esbrinar. La simbiosi Ivory/Forster funciona a *Maurice* amb gran perfecció. Es pot dir que després de diversos anys d'investigacions i resultats de gran ambigüitat en l'univers de Henry James, Ivory ha trobat en les obres menors de Forster el seu estil, equilibrant les bones maneres literàries amb les bones maneres filmiques.

Em costa molt creure que l'èxit de *Una habitació con vistas* estigués motivat pel seu punt de crítica contra la societat victoriana o pel seu soterrat sentit de l'humor. L'èxit de *Una habitació con vistas* obeeix a una determinada necessitat per part del públic d'enfrontar-se a petites temàtiques perfectament

adornades amb elegància i pulcritud visual. En aquesta pel·lícula Ivory anava descobrint els seus laços estilístics amb l'escriptor però es manifestava incapaç de deixar de banda un cert academicisme en el tractament del tema. Amb *Maurice*, després de la matrícula acadèmica que va suposar finalment *Una habitació con vistas*, Ivory supera l'academicisme i puja un important graó. Es converteix en un bon prossista cinematogràfic que troba plaer en la narració i que sap explicar la història amb pulcritud, sense caure en la gratuïtat. És com si Ivory, trobant el seu autor perfecte, aconseguís arribar a situar-se en el difícil estat d'equilibri entre cinema i literatura. *Maurice* és la pel·lícula d'un equilibrista que avança sense caure en el buit, evitant els passos en fals.

Àngel Quintana

«Asignatura aprobada», candidata a l'Oscar 1988

HOLLYWOOD. — El film *Asignatura aprobada*, de José Luis Garci, ha estat seleccionat per l'Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood per l'Oscar 1988 a la millor pel·lícula estrangera. El film, interpretat per Jesús Puente i Victoria Vera, narra la història d'un autor teatral que torna a la seva ciutat natal, on reflexiona sobre la seva vida sentimental. Garci és l'únic director espanyol guardonat amb un Oscar, l'any 1983, amb la pel·lícula *Volver a empezar*.

El último emperador de Bernardo Bertolucci acapara el major nombre de candidatures als premis Oscar, ja que està seleccionada en nou categories. La segueixen *Broadcast News* de James Brooks, amb set, i *Fatal Atraction* i *Moonstruck*, amb sis. Aquests quatre films, juntament amb *Hope and Glory*, han estat elegits per l'Oscar a la millor pel·lícula.

Pel premi al millor director han estat nominats Bertolucci, Adrián Lyne (*Fatal Atraction*), John Borman (*Hope and Glory*), Norman Jewison (*Moonstruck*) i Lasse Hallström (*My life as a Dog*). Pel millor actor: Jack Nicholson (*Ironweed*), guanyador de l'Oscar en dues ocasions; William Hurt (*Broadcast News*), que obtingué el premi amb *The kiss of the Spider woman*; Michael Douglas (*Wall Street*); Marcello Mastroianni (*Dark eyes*); i Robin Williams (*Good morning Vietnam*). Per a la millor actriu: Cher (*Moonstruck*); Glen Close (*Fatal Atraction*); Holly Hunter (*Broadcast News*); Sally Kirkland (*Anna*); i Meryl Streep (*Ironweed*).

Els grans oblidats en la selecció dels candidats al premi Oscar de 1988 per l'Acadèmia de Hollywood han estat el director Steven Spielberg i l'actriu Barbara Streisand. Spielberg que presenta *Empire of the Sun*, sembla no tenir les simpaties dels membres de l'Acadèmia.

CINEMA

Girona

ALBÉNIZ	Telèfon 20 01 35	«La sombra del delator», a les 4, 6, 8 i 10'30. (R/13).
CATALUNYA 1		«Atracció fatal», a les 4, 6'10, 8'20 i 10'30. (R/13).
CATALUNYA 2	Telèfon 20 23 93	«Maurice», a les 4, 7 i 10.
CATALUNYA 3		«Terroristas», a les 4'15, 6'15, 8'15 i 10'15. (R/18).
COLISEU	Telèfon 20 27 47	«El profesor», a les 4'30, 7'30 i 10'15. (R/13).
MODERN A.	Telèfon 20 30 89	«El guerrero americano II», a les 4'30, 6'25, 8'20 i 10'20. (R/13).
MODERN B.	Telèfon 20 30 89	«El rector», a les 4'15, 6'20, 8'25 i 10'30. (R/18).
PLAÇA SALA A	Telèfon 20 38 59	«3 en un diván», a les 4'30, 6'25, 8'20 i 10'20. (R/13).
PLAÇA SALA B	Telèfon 20 38 59	«Roxanne», a les 4'05, 6'10, 8'15 i 10'25. (Apta).
PLAÇA SALA C		«La chaqueta metálica», a les 3'45, 6, 8'15 i 10'30.
ULTÒNIA	Telèfon 20 22 77	«Procedimiento ilegal», a les 3'45, 6, 8'15 i 10'30. (Apta).

Blanes

MARYAN	«Mano de oro» i «Días de radio». Continua 6 tarda.
VICTÒRIA	«Otra ciudad, otra ley» i «El color del dinero». Continua 6 tarda.

Calella

MOZART	«Robocop» i «El bosque animado». Continua 6 tarda.
--------	--

Palafrugell

GARBÍ	«Ishitar», a les 7'45, 11'10 i «El reportero de la calle 42», a les 6 i 9'30. (R/13).
-------	---

Figueres

JUNCÀRIA	Telèfon 50 02 31	«El campo del infierno» i «Una nit a Casablanca». Continua 4 tarda.
SAVOY		«La chaqueta metálica». Continua 4 tarda.

Palamós

ARINCO	Telèfon 31 54 73	«Amiga mortal», a les 6, 9'30 i «Arizona Baby», a les 7'40 i 11'05.
KYTON	Telèfon 31 40 95	«La chaqueta metálica», a les 6'15, 8'40, 11 i Documental, a les 6, 8'25 i 10'45.

Platja d'Aro

AVINGUDA	Telèfon 81 76 65	«Réquiem por los que van a morir», a les 6'20, 8'40, 11'05 i Curt-metratge, a les 6, 8'20 i 10'45.
IVAN		«Ojos negros», a les 6'20, 8'40, 11'05 i Curt-metratge, a les 6, 8'20 i 10'45.

CASINOS

CASINO CASTELL DE PERALADA.

* Peralada (Girona).
Tel. 972/53 81 25/Autopista Barcelona-la Jonquera, sortida 4/ Direcció: Peralada-Portbou.
Restaurant. Els divendres i dissabtes, Buffet MARISC.
Exposa els seus dibuixos a la sala d'armes el pintor J. IGAZABAL.
Sales per a convencions i reunions. Jocs de màquines escurabutxaques; Daus; Boule; Ruleta francesa; Ruleta americana; Black-jack; Chemin de fer. Obert de les 7 de la tarda a les 4 de la matinada, excepte els divendres, dissabtes, diumenges, vigílies de festius i festius, que

és de les 5 de la tarda a les 4 de la matinada.

CASINO LLORET DE MAR.

* Lloret de Mar (Girona)
Tel. 972/36 65 12/Autopista Barcelona-la Jonquera, sortida 9/ Direcció: Lloret.
Restaurant. Els divendres i dissabtes, bufet MARISC.
Sales per a convencions i reunions. Sala de festes. Jocs de màquines escurabutxaques; Boule; Ruleta francesa; Ruleta americana; Black-Jack; Punt i banca; Chemin de fer. Obert cada dia de les 5 de la tarda a les 4 de la matinada tots els dies.