

Manuel Huerga diu que és una idea propera a la de «Zelig»

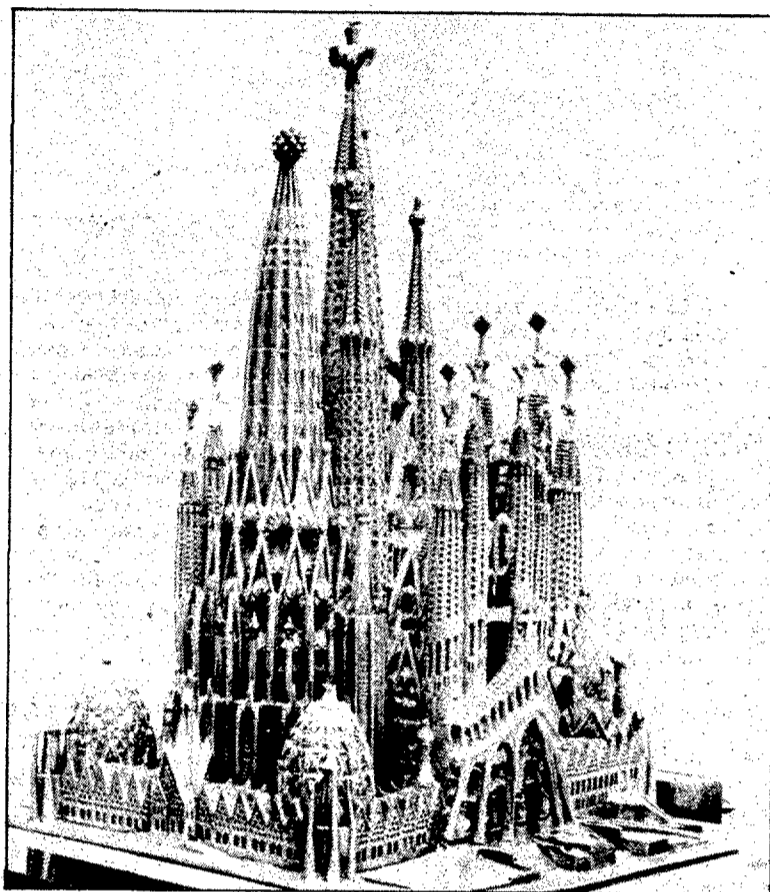
El director d'«Arsenal» filmarà un documental-ficció sobre Gaudí

BARCELONA (Del nostre col·laborador, Daniel Muñoz). — Manel Huerga, el realitzador dels programes de TV3 *Estoc de pop*, *Arsenal* i *Atlas*, inicia el mes de novembre el rodatge de Gaudí, un documental-ficció d'una hora de durada que se centra en la dimensió humana de l'arquitecte català i que està destinat a diverses cadenes televisives. El film assumirà la forma d'un suposat documental realitzat el 1931 — quatre anys després de la mort de l'artista —, amb el repte que suposa reproduir les característiques del cinema d'aquella època. «És una idea propera — afirma Huerga — i la que utilitzà Woody Allen a la seva pel·lícula 'Zelig'».

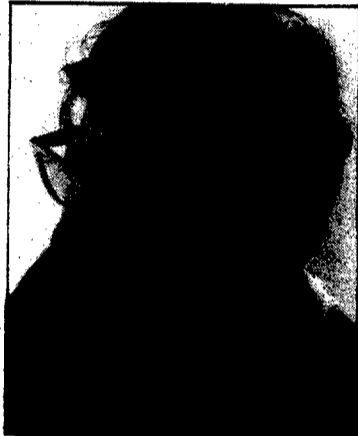
Gaudí és un projecte que ha acariciat durant molt temps el productor Paco Poch. En una primera fase, la producció encarregà el guió a Dolors Payars, que durant un any treballà en la recopilació de documentació sobre la personalitat de l'arquitecte. El documental-ficció que estava previst de realitzar en aquells moments seguia unes línies clàssiques que no agradaren a Manel Huerga quan se li oferí dirigir la pel·lícula, raó per la qual s'hi introduïren una sèrie de transformacions fins convertir-lo en la inèdita proposta actual. L'objectiu de *Gaudí* és apropar-se a l'home que duia a dintre el geni des d'una perspectiva propera a la seva època — 1931 —, amb l'interès estètic de reproduir de manera rigorosa el possible documental realitzat en aquell any sobre la seva vessant humana.

Tal com estava plantejat Gaudí en principi no interessava a Manel Huerga. «Era una pel·lícula massa clàssica, convencional i cara, per mi. L'única manera d'apropar-me al projecte fou portar-lo a un terreny que m'interessés prou, com és parlar d'ell des del context de la seva època i fent cinema mut. Crec que és més atractiu, tant per mi com pel públic, no que s'ensenyi una vegada més l'obra de Gaudí, sinó intentar oferir una biografia que està encara per fer, exceptuant alguns treballs d'èxit relatiu».

La decisió de fixar la data de realització del documental al 1931 és, «a més d'estètica, una manera millor d'entendre el personatge, sense l'objectivitat que ens permetria el 1987 i sense explicar la seva vida d'una manera que des de la perspectiva



Maqueta del conjunt de la Sagrada Família. A la dreta, a dalt, Antoni Gaudí l'any 1878. A baix, Manuel Huerga, realitzador d'«Arsenal», «Atlas» i ara «Gaudí».



actual quedaria molt irreal. Hem volgut així endinsar-nos al màxim en la seva època, i la idea que s'ha utilitzat és més o menys la de Woody Allen a la seva pel·lícula 'Zelig', però sense permetre'ns tant d'humor, en ser ara un personatge real».

La major part del material filmic de *Gaudí* s'haurà de rodar i inventar, ja que la recerca als arxius cinematogràfics ha resultat poc fructuosa i el que s'ha recollit només cobreix un deu per cent de tot el metratge. Per aquesta raó s'ha procedit a un exhaustiu treball d'investigació per conèixer com es rodaven aquelles pel·lícules, comptant amb la col·laboració de nombrosos assessors i d'un sofisticat procés per reproduir el *look* cinematogràfic d'aquella època. El seixanta per cent del film serà mut, acompanyat d'una banda sonora que ocuparà quasi tota l'hora. Hi haurà una sèrie de testimonis que se sentiran molt malament, ja que en aquella època el so era molt precari. La totalitat de la cinta serà en blanc i negre, exceptuant uns fotogrames pin-

tats a mà. Cal destacar igualment unes imatges s'animació amb les quals es vol recrear la capacitat arquitectònica de Gaudí que, en veure, per exemple, un plat i el seu entorn, construïa en la seva ment l'edifici que li esqueia. La música serà composta per Michael Nyman, una de les figures més destacades de l'avantguarda musical europea, col·laborador habitual del director de cinema Peter Greenaway i autor de la sintonia d'*Arsenal* i d'una peça d'*Atlas*.

Posseït per geni

Manel Huerga assenyala que encara ara es considera un neòfil en la vida i l'obra de Gaudí. «Estudiar la seva personalitat — afirma — és un treball de xinos, perquè era molt rica. A mi el que m'ha semblat més interessant de la seva trajectòria humana és el canvi radical operat cap als 30 anys. Fins aquell moment havia estat un home vanitós, triomfador, molt segur de si mateix, amb una fama fatal a les escoles perquè sabia més que els professors..., però una sèrie de

desenganys el van portar cap a una vessant tenebrosa, molt obsessiva; tal com diu Josep Pla, es va convertir en un dolorista. Portà llavors una vida en penitència, exculpant els pecats de la joventut. Allunyat del món, es va dedicar a fer una obra consagrada a Déu. Crec que era un posseït pel geni». «Nosaltres — prossegueix — volem oferir una de les possibles visions sobre la vida de Gaudí, però no volem entendre tota la seva obra, ni tot l'home que fou, molt complex i molt fàcil d'equivocar-se amb ell».

A la pel·lícula, l'obra arquitectònica de Gaudí es vol mostrar d'una manera viva lluny de la fredor museística. Així, a les cases per ell construïdes hi sortiran els seus habitants, i el Parc Güell serà l'escenari d'una festa. Per trobar qui interpreti Gaudí en les seves diferents edats s'ha convocat un *casting* on ha regit com a parer la major semblança física. El rodatge, d'un mes de durada, s'inicia el 2 de novembre, i es desenvoluparà a Barcelona i Reus.

Cicle de xerrades sobre la medicina natural, a Caldes

CALDES DE MALAVELLA. — El doctor Joan Mora i Brugués, metge homeòpata, farà avui dimarts, dia 20, una conferència del tema *Introducció a l'homeopatia*, dins de les 3es Jornades Culturals de Caldes de Malavella, les quals estan dedicades a temes sobre la Medicina Natural. Aquestes Jornades són amb motiu de l'exposició Caldes de Malavella *Manantial de Catalunya*.

Durant tota aquesta setmana també tindran lloc altres conferències sobre el tema de la Medicina Natural. Dimecres es farà una conferència sobre la hidrologia, a càrrec del doctor Josep Lluís Berdonces i Serra; dijous, sobre el guariment mitjançant les herbes i les plantes, a càrrec dels herbolaris Josep Ferran i Trinitat Ferrando, i divendres, darrera conferència, sobre la medicina tradicional xinesa, a càrrec del doctor Miquel Masgrau i Bartis.

Onze finalistes al premi de novel·la «Alfa 7»

BARCELONA. — El Jurat del II Premio de Novela Policiaca «Alfa 7», dotat amb 500.000 ptes., decidirà de donar el premi divendres que ve, dia 23, entre les onze obres que han estat seleccionades: *Palos de ciego*, d'Eduard José; *Tiempo de amor, tiempo de dolor*, de Francisco Rodríguez Feu; *Una noche de perros*, de Juan Gallego Ayala; *El hombre distinto*, d'Iñigo Mendoza (pseudònim); *Muerte blanca*, d'Amador Cuesta; *Pueblo muerto*, d'Ernesto Baraibar de Gardoqui; *Cartas ibizencas*, de Melodius (pseudònim); *El judío errante*, de Manuel Quinto Grané; *Nuevo trabajo para Carrion*, de Canals (pseudònim); *Siciliana*, de Géminis (pseudònim); i *Para matar*, de Mariano Sánchez Pérez.

Yourcenar, premi 'escriptor europeu de l'any'

ESTRASBURG. — El premi «escriptor europeu de l'any» va ser concedit a Marguerite Yourcenar, membre de l'Acadèmia Francesa, amb ocasió del primer festival europeu d'escriptors celebrat en aquesta capital alsaciana.

LA NOVA FREQUÈNCIA



Ràdio SALT
237.222

Habitua't



97.7 FM

Emissora Pública Metropolitana del Gironès

Dimecres en antena