

la contra | ENRIC RAMIONET

la columna | JOSEP M. FONALLERAS

# Coralina

Coralina Colom va demostrar el seu ofici en una classe a El Galliner

Tenint com tenim el planeta deprimint sé que les alenades d'optimisme poden resultar exòtiques, però em diuen que el món del teatre gironí travessa un moment dolçíssim. L'èxit incontestable de Temporada Alta, que segueix guanyant alçada, espectadors i elogis, la irrupció d'El Canal, el nou centre de creació d'arts escèniques, l'existència de sales públiques i privades amb programació consolidada i també el notable increment de les activitats i la clientela del Centre de Formació Teatral El Galliner, deuen explicar aquesta secreció d'optimisme. I deu ser justament gràcies a aquests vents favorables que la Coralina Colom, dissabte passat, va impartir una classe en una de les aules d'El Galliner.

En l'univers del teatre a la Coralina se la venera. Me n'havien parlat abans amb devoció però si no ho haguessin fet, si hagués comparegut a l'acte com un cronista despistat, me n'hauria adonat immediatament. La qualitat dels silencis, la intensitat de les mirades i aquella sensació d'aparent suspensió temporal que es va mantenir durant les més de dues hores de l'acte, haurien resultat prou reveladores. La Coralina ha estat al llarg de més de 30 anys una institució al departament de veu de l'Institut del Teatre. Múltiples actors i professors de diverses generacions han assistit a les seves classes i l'esmenten per prestigiar els seus currículums. És una mestra internacional, una autoritat, va concloure el meu confident. Ha estat primera actriu i pedagoga i investigadora de la veu, i deu ser, per tant, natural que la seva intervenció se situés en un àmbit banyat per la ciència i pels recursos dramàtics, que esdevingués segons com un monòleg i segons com una conferència.

Fascinant, ho haig de dir d'entrada, en



Coralina Colom amb Salvador Oliva i un grup de treball, a l'Institut del Teatre.

un i altre cas. La Coralina s'adreçava a actors i va parlar del món del teatre i de la seva vida, que deuen ser coses similars. De la seva tímida adolescent, de com va començar a actuar sense cap vocació clara i de com, a casa, li havien ensenyat a fer-ho tot, t'agrades o no, amb rigor i dedicació. Ens va explicar que dels 14 als 17 anys va assistir a l'Institut del Teatre, i que en va sortir havent vist únicament tres obres i amb la sospita inquietant, i segons ella finalment certa, de no haver après res. Declamació, lectura expressiva i escenografia, això era tot. Ni respiració, ni relaxació, ni cap tècnica d'expressió oral o corporal. I encara es veu, de jove, al teatre Grec, esperant el seu torn i notant que li faltava aire per expressar-se, sentint-se petitíssima i buscant nit enllà l'estrella que li permetia relaxar-se i allargar la respiració de forma inconscient.

Va triomfar com actriu i a partir de 1972

va començar a impartir classes al mateix Institut del Teatre, on va impulsar el departament de veu. Disciplina, constància, humilitat i avidesa investigadora, va recomanar dissabte a una audiència conscient que encara els queda un enorme trajecte per recórrer a través dels camins que ella ha obert. Ens va parlar de nodrir la memòria sensorial i d'enriquir l'imaginari ja que, finalment, tot es metabolitza i es pot convertir en teatre. Ens va dir que la veu ha de rajar lliure per abastar tota la gamma que requereix l'expressió dramàtica. I va invocar l'anatomia, la cibernètica, l'equilibri, la necessitat de tenir consciència del propi organisme perquè la veu i el cos són una sola cosa. I ens va mostrar com de la seva aparença fràgil podia brollar nítidament des de la veu profunda d'un déu furios fins al xiuxiueig d'un esperit de l'aire, i sobretot, una àmplia, precisa i treballadíssima saviesa.

## Jesús és nat?

Tinc un amic que té un càrrec important. És una persona sensible, intel·ligent, cultivada i extraordinàriament amable, amb un punt d'ironia que l'allunya del tot de l'afectació. En funció del seu càrrec, s'ha vist empès a enviar als amics, als coneixuts, als saludats i altres autoritats allò que, per entendre'ns, anomenem una felicitació de Nadal. És una nadala sàvia. Al davant, hi ha la reproducció fotogràfica d'una figura de pedra, d'autèntica pedra de Girona, una mica malmesa pel temps. Podria semblar ben bé un angelet. A l'interior, una cita d'un historiador. Hi diu que la tasca educativa més important és ensenyar als ciutadans que, primer, són éssers humans i que tota la resta ve després, com ara la religió o la nacionalitat. Escoltin: jo hi estic plenament d'acord, en tot això. L'ésser humà és per damunt de tot. És la mesura de totes les coses. Primer, l'home (i la dona, no se m'ofenguin); després, les construccions teòriques. Per acabar, el meu amic desitja i/o reclama «felicitat i justícia sense excepció», amb la qual cosa, no es pensin, també hi estic d'acord. Fins aquí, res a dir. Una autoritat civil, en un estat laic, no té cap necessitat de reivindicar l'adveniment de l'infant Jesús. Podria malmetre sensibilitats i prendria una posició massa combativa a favor d'aquella religió que ve després de saber que som humans. El meu amic és molt hàbil i coneix els detalls de la comunicació: aquell angelet de pedra que ens pensàvem que era resulta que se'ns acaba mostrant com l'estàtua d'un nen que es toca els genitals dalt d'una tortuga. Extraordinari *trompe l'oeil* que vesteix el conjunt de la felicitació de «paisatge hivernal», tal com s'anomenen els pessebres en determinats col·legis. Per què el meu amic no aposta per la humanitat i els drets humans el mes de setembre? Per què ho fa ara? Coi, perquè ara és Nadal, com escriu ell mateix al peu del seu regal. És a dir: que res no pugui dir que parlem de Déu, però fem-ho en recordatori del natalici del seu fill. No sé exactament què és, però aquí falla alguna cosa.

PUBLICITAT

novetat **Stein**



PIQUADRO  
WINTER COLLECTION

distribuïdor oficial

Pompeu Fabra, 11 - 972 203 944 / Migdia, 11 - 972 213 565  
Av. Lluís Pericot, 36 - 972 210 932 / GIRONA

PUBLICITAT

**ROBERT TORRENT**  
VENDA, REPARACIÓ I LLOGUER DE MAQUINÀRIA

**Una poda diferent.  
Arribi fins al límit**

Les nostres podadores d'alçada, gràcies a l'abast, l'equilibri i el rendiment que tenen, són l'alternativa perfecta per a la cura professional d'arbres.




També lloguem compressors de poda amb tisora

XERRAC de mà de regal

C/ Can Sunyer, 60 - 17007 Girona (zona Taialà direcció Sant Gregori)  
Tel. 972 20 84 31 • Fax 972 22 13 08  
info@roberttorrent.com • www.roberttorrent.com

PUBLICITAT

**TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC**



**ORMETAL**

972 47 61 27  
www.ormetal.es

C/ Llevant, 7 Pol. Ind. Mas Lladó  
FORNELLS DE LA SELVA

PUBLICITAT

**NISA**  
EQUIPAMENTS

Necessita:

- 1 oficial frigorista
- 1 oficial electricista nivell FP2

Av. Sta. Coloma, 33-35 - 17800 Olot  
Tel. 972 26 58 46

PUBLICITAT

**projectes i reformes LCS**

Reformem tot tipus de vivendes i locals. Bon servei i professionalitat.

comercial@projectesireformes.com  
www.projectesireformes.com

Tel. 679 38 26 31  
972 41 11 29

Lluís