



Dijous 18 de desembre de 2008 [Contacti amb diaridegirona.cat](#) | [RSS](#)



NOTÍCIES
Cultura

[HEMEROTECA »](#)







PORTADA
ACTUALITAT
ESPORTS
ECONOMIA
OPINIÓ
BLOCS
CULTURA I OCI
SERVEIS


Cultura i societat
Fotos
Televisió
Programació TV
Cartellera
Jocs

[diaridegirona.cat](#) » [Cultura](#)

Susana Vallejo

'El gènere fantàstic cada cop és més visible'



L'escriptora Susana Vallejo.
diari de girona

Autora de "L'orde de Santa Ceclina". L'ermita de Santa Ceclina a Llagostera ha inspirat l'escriptora a l'hora de crear una tetralogia fantàstica, "Porta Coeli", on els universos es confonen i els herois han de lluitar per aconseguir sobreviure.

L'escriptora madrilenya Susana Vallejo presenta L'orde de Santa Ceclina; una obra que pren el nom de l'església homònima de Llagostera. Publicada per Edebé, aquesta és només la primera obra de la tetralogia fantàstica Porta Coeli.

¿Perquè una obra inspirada en una petita ermita de Llagostera?

Primer de tot, per curiositat. Hi passava pel costat i hi veia el nom de Santa Ceclina; no en trobava cap referència als llibres, ni tan sols a Internet. Vaig acabar parlant-ne amb el mossèn, que em va explicar que és la traducció del francès Segolène.

I com és l'ermita?

Pràcticament abandonada, però molt bonica i antiga. ¡Això és el que més em sobtava! Va ser en començar a escriure l'obra, quan vaig haver de posar un nom a l'orde dels monjos guerrers i vaig pensar a posar-li "de Santa Ceclina".

Vostè és de Madrid. ¿Com va conèixer aquest entorn?

Vaig venir a viure a Barcelona fa uns catorze anys, i tinc aquí tota la família. Passo per aquella carretera gairebé cada cap de setmana, i m'agrada molt fixar-me en allò que m'envolta. A més passegem per allà sovint, és un lloc bonic, i potser com que sóc de fora em fixo en allò en què la gent local ni tan sols presta atenció.

El gènere fantàstic continua essent una de les primeres opcions per al públic, especialment el més jove. A què creu que es deu?

El fenomen Harry Potter va obrir aquest gènere al gran públic, com també el pas a la gran pantalla d'El senyor dels anells. Abans, el gènere fantàstic era per a un públic més tancat, però ara té més visibilitat, i això afavoreix tot el gènere.

I també els escriptors que l'usen.

Això mateix. Les editorials no hi apostaven; jo mateixa portava escrivint-ne molt de temps, però mai n'havia pogut publicar.

S'havia trobat portes tancades?

Sovint em deien que això no interessava, que els nois volien llibres sobre temes i problemàtiques reals. Jo pensava que això era un avorriment, i ves per on, ara he pogut dedicar-me al que realment volia fer.

Quins són els trets característics del llibre?

És diferent a la majoria d'obres de literatura fantàstica juvenil: no hi ha profecies, els protagonistes s'han de buscar la vida i passen per problemes; no hi ha espases màgiques, en porten de toledanes i si no han practicat prou segurament els clavaràn una bona pallissa. I sobretot, he intentat que la manera de reaccionar dels personatges davant de les situacions fantàstiques sigui molt real, com les que tindriem tu i jo.

I amb aquests ingredients, què ens explica a la novel·la?


Els monjos de Santa Ceclina, en ple segle XIV, defensen la lògica i la raó. Però dos dels seus membres s'assabenten de l'existència d'unes criatures fantàstiques, i coneixen una noia amb poders. Els seus esquemes s'enfonsen, i descobreixen un llibre protegit per la seva pròpia orde, el Porta Coeli, que condueix a un món paral·lel. I fins aquí puc explicar!

Aquest és el primer lliurament de la novel·la. Per quan els altres tres?


La previsió és presentar la segona per Sant Jordi, la tercera a finals de l'any vinent, i la cloenda per al Sant Jordi de 2010. Però val a dir que les seves lectures són totalment independents perquè la història comprèn més de 1.000 anys; només et diré que la quarta passa en un món d'absoluta ciència - ficció!


HEMEROTECA


[Tornar a l'Edició Actual](#)





COMPARTIR




 [ENVIAR PÀGINA »](#)

 [AUGMENTAR TEXT »](#)

 [IMPRIMIR PÀGINA »](#)

 [REDUIR TEXT »](#)

Què és això?



Más Ofertas Aquí

Reproducir Descargar

Conegui'ns: [CONTACTI](#) | [CONEGUI'NS](#) | [LOCALITZACIÓ](#)

PUBLICITAT: [TARIFES](#)

diaridegirona.cat

diaridegirona.cat és un producte d'Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantment prohibida la reproducció total o parcial dels continguts oferts a través d'aquest mitjà, llevat autorització expressa de diaridegirona.cat. Així mateix, queda prohibida tota reproducció a l'efecte de l'article 32.1, paràgraf segon, Llei 23/2006 de la Propietat intel·lectual.

Adaptat a la Llei de Protecció de Dades per



Altres mitjans del grup Editorial Prensa Ibérica

Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas

[Avis legal](#)