

ART

El Museu Vilà posa al dia el llegat del pintor llagosterenc

■ El nét de l'hereva de la col·lecció, Jeffrey Martí, reobre la casa al públic i treballa en la catalogació del fons ■ Emili Vilà va reunir al seu museu més de 600 pintures i cartells fets a París als anys vint



Jeffrey Martí, en una de les sales del primer pis del Museu Vilà, organitzat amb el bigarrament que s'estilava a principis del segle passat ■ LLUÍS SERRAT

Eva Vázquez
LLAGOSTERA

De petit, quan jugava a perdre's per les espaioses habitacions del casalot on havia servit la seva àvia, Jeffrey Martí havia de passar sempre corrent per la sala dels retrats. Llavors ja era un museu, ple d'escalles, passadissos, cortinatges i sobretot centenars de pintures i cartells d'aquell artista per qui Clara Bus-

sot, la seva àvia, havia fet de minyona i de qui, mort sense descendents, va acabar heretant la propietat. Jeffrey Martí va passar bona part de la infància entre aquestes parets atapeïdes de pintures com als museus d'abans, entre les cares dels desconeguts que no tenien nom, els paisatges d'una Costa Brava encara verge i, sobretot, centenars d'imatges de dones esveltes exhibint-se

sensuals i vaporoses amb el seu glamurós aire parisenc. Després es va fer gran, va deixar d'anar-hi tan sovint, l'àvia va emmaltir i la casa va quedar tancada més de sis anys amb els seus tresors a dins. Ara fa un any que hi ha tornat, decidit a revalorar una col·lecció envoltada de llegenda, sobretot pels dibuixos de Modigliani que conserva (avui només se n'exposa un) i

grans dosis de misteri fins i tot pels mateixos llagosterencs, que d'Emili Vilà (1887-1967) saben poca cosa més que va triomfar al París dels anys vint, que va pintar milers de cartells que li van donar fama mundial, que va tornar a Catalunya després de la guerra i que, complert el somni de veure la casa on havia nascut convertida en museu, va morir al cap de pocs mesos.

El manteniment del museu, una mansió de tres plantes al barri antic de Llagostera, suposa una càrrega fenomenal per a una família modesta que viu del que els dona un cafè del poble, per això Jeffrey Martí, que va heretar-lo, junt amb el pare i la germana, a la mort de Clara Bussot el 2011, va intentar implicar-hi l'any passat la Generalitat. "Em van atendre amb molta amabi-

litat, però em van desaconsellar l'ingrés a la seva xarxa de museus perquè implicaria unes reformes molt costoses", explica el nét de Clara Bussot, que recorda que temps enrere també l'Ajuntament de Llagostera s'havia interessat per participar en el museu, però "no es van entendre" amb la seva àvia.

Divulgar l'obra

D'aquella reunió al Departament de Cultura, però, Martí en va sortir amb uns quants consells valuosos: crear un lloc web sobre el museu i la vida de Vilà, impulsar una sèrie d'exposicions itinerants de la col·lecció per difondre-la més enllà dels límits del seu poble, i treballar en la catalogació i documentació de tot el fons, que formen més de sis-centes obres entre pintures, guaixos i cartells, a banda de cartes, manuscrits i nombroses fotografies, la gran majoria datats entre els anys deu i trenta del segle XX, els de la consagració de Vilà com "le roi de l'affiche" al París de la *belle époque*. Amb Alicia Viñas, ja està preparant una selecció de peces per presentar-les en una propera mostra a Barcelona. L'editorial La Fábrica de Madrid, a més, s'ha interessat en l'obra fotogràfica de Vilà, encara molt mal coneguda, per a un diccionari de fotògrafs espanyols que té en preparació, i una periodista holandesa, Eveline Stoel, està treballant en una biografia novel·lada d'Emili Vilà servint-se de l'abundant material autobiogràfic que va deixar inèdit l'artista i que li ha cedit Martí. De moment, el museu obre només a hores convingudes (www.museuvila.com). ■

GRAVAT

Exposició sobre Miquel Plana, a Olot

El Museu d'Olot acull l'exposició *Miquel Plana, gravador*, que apropa aquest bibliòfil de la mà d'alguns dels seus amics i fa un repàs a les tècniques d'estampació del seu llibre *Tècniques, reverberacions gràfiques*. L'exposició és només una aproximació a tota l'obra de Miquel Plana (Olot, 1943-2012) que es podrà veure el 2015. ■ J.C.



ART

Mercat d'art de joves artistes, a Olot

Els artistes de l'exposició *Res a Veure*, a la galeria Arcadi Calzada, d'Olot, van protagonitzar ahir un mercat d'art, on van fer creacions en directe. Es tracta d'Arnau Bielsa, Cisco ksl, Leila Cherifi, Alba Danés, Rafel Forga, Xevi Masmitjà, Manel Quintana, Job Ramos, Camila Sanjinés i Roger Serrat-Calvó. L'ha promogut Binari. ■ J.C.

