



El retrat d'Anna Matilde Montsalvatge, de lu Pascual.

## El Museu de l'Empordà rep en donació un retrat del paisatgista lu Pascual

EL PUNT / Figueres  
 ● El metge llagosterenc Pompeu Pascual i Coris, acompanyat d'altres ex-alumnes de l'Institut Ramon Muntaner de la promoció 1940-47, va fer donació dissabte passat al Museu de l'Empordà de Figueres d'un retrat al carbó del pintor i fundador de l'Escola Superior de Paisatge d'Olot Iu Pascual Rodés (Vilanova i la Geltrú, 1883-Riudarenes, 1949). El dibuix, un retrat d'Anna Matilde Montsalvatge de 39 x 31 cm, s'afegeix a l'única altra obra de Iu Pascual que ja conserva el museu figuerenc, un oli

de 1927 titulat *Migdia*, que va ingressar-hi també com a donació, el 1962, d'Alfons Montcanut. Iu Pascual, deixeble de Joan Llimona i col·laborador de Gaudí a la Casa Milà de Barcelona, va destacar sobretot com a paisatgista, en especial arran de la seva descoberta de la Garrotxa, l'estiu de 1910. Vinculat cada vegada més a Olot, el 1914 guanyaria la plaça de director de l'Escola de Belles Arts i, vint anys després, dirigiria l'Escola de Paisatge que ell mateix havia promogut, fins a la seva destitució amb el final de la Guerra Civil.

## Gironell edita una edició de «La venjança del bandoler» amb la música dels Dolers de Besalú en CD

X.C. / Besalú  
 ● L'escriptor i periodista besaluenc Martí Gironell ha posat a la venda una edició especial de la seva segona novel·la, *La venjança del bandoler*, que inclou un disc compacte amb quatre cançons que s'interpreten durant la festivitat de la Mare de Déu dels Dolers de Besalú. La nova edició, que surt amb un tiratge d'uns 7.000 exemplars i té el mateix preu que l'edició comercialitzada fins ara sense CD, inclou *El cant de la passió*, *Miserere*, *Stabat Mater* i *Salve Regina*. Aquesta *Salve* és obra del compositor Remigio Ozcoz de Ca-

lahorra, nascut a Villafranca de Navarra l'any 1833, que la va compondre durant la seva estada a les Filipines. La *Salve* és interpretada tres vegades durant el divendres dels Dolers de Besalú. Josep Pujol i Barraca, en Boquica de *La venjança del bandoler*, havia estat membre de la Congregació de la Mare de Déu dels Dolers, i en la novel·la hi ha un parell de capítols que tenen lloc durant la processó dels Dolers. «Aquestes cançons aporten una dosi més de realisme a una història certa i verídica, la del bandoler i caragirat Boquica», remarca Gironell.

## Els Max no entenen el català

Els candidats catalans es tornen a quedar a les portes dels premis

J.B. / Barcelona

● La botella mig buida. Si l'any passat va ser el del desencany de Calixto Bieito amb el seu muntatge *Plataforma*, la gala d'ahir va servir per confirmar que tot i ha-

ver-hi un 50 per cent de nominacions d'artistes catalans, pesa molt la influència d'Animalario. Només Àlex Rigola amb la monumental *2666* i els habituals als Max, Sol Picó i Carles Santos, van fer collita.

El popular actor Alberto San Juan va advertir que el president del govern espanyol, José Luis Rodríguez Zapatero, s'alineava amb la política repressiva de la immigració del president anterior, José María Aznar, fent «una guerra contra els pobres». I va recordar que 50 persones eren a la presó pel fet de vendre productes pirates al carrer. L'actor del grup Animalario i guanyador del Max a la millor adaptació va començar a sumar-se als que recomanen sancions menors.

La cistella d'Àlex Rigola, Carles Santos i de Sol Picó són els únics consols per a la dramaturgia catalana en aquesta dotzena edició. Rigola va remarcar, a l'hora de recollir el premi, la col·laboració de la vídua de Bolaño així com dels actors que es van apuntar a l'aventura sense saber com acabaria, «totes les històries del *2666* parlen de l'ésser humà per intentar comprendre millor». La peça també va rebre el premi a la millor escenografia de Max Glaenzel i Estel Cristià.

No ha de tornar a sorprendre que en les vuit nominacions a *Tirant lo Blanc*, no n'hi hagués cap per al director Calixto Bieito. Finalment, de les vuit candidatures, dues van ser per a Santos (millor composició musical i direcció musical). L'artista, en recuperació, no va assistir com ja és habitual a la gala, tot i ser un dels fixos, amb Mayorga.



Àlex Rigola, director artístic del Lliure./EFE/TONI ALBIR

### PALMARÈS

#### Millor espectacle:

▶ *2666*.

#### Millor peça de dansa:

▶ Sol Picó

#### Millor autor/a en català:

▶ Carol López, *Germanes*

#### Millor direcció musical:

▶ Carles Santos, *Tirant lo Blanc*

#### Millor actriu protagonista:

▶ Carmen Machi

#### Millor actor protagonista:

▶ Javier Gutiérrez

#### Millor composició musical:

▶ Carles Santos, *Tirant*

#### Actor de repartiment:

▶ Paul Berrondo

#### Millor escenografia:

▶ Glaenzel / Cristià, *2666*

Carol López (que tornarà amb *Germanes* a La Villarroel) va dedicar el Max al desaparegut Pepe Rubianes. El dramaturg Juan Mayorga, un altre habitual a la tarima dels Max cada any, ja advertia, quan recollia el guardó al millor au-

tor, que «en realitat, la millor autora és Carmen Machi», la intèrpret de *La tortuga de Darwin*, un espectacle que es va poder veure fa uns mesos al Teatre Romea. Machi, efectivament, li retornaria la floreta tot recollint la seva poma.

## Adjudiquen les obres de consolidació del monestir de Vilabertran

● Vilabertran. L'Institut Català del Sòl ha adjudicat les obres de consolidació del Monestir de Santa Maria de Vilabertran que permetran recuperar la Sala Noble del Palau Abacial, que conserva destacats elements arquitectònics d'estil gòtic. L'obra, que té un cost de 146.398 euros i un termini d'execució de quatre mesos, ha estat adjudicada a l'empresa Construccions Guardiola. L'objectiu és, per una banda, substituir els dos trespols de l'àrea de la Sala Noble i, per l'altra, preveure un altre accés. També es construirà la caixa d'un ascensor i les escales de comunicació i es tancaran les obertures a la planta de les golfes i s'hi farà la instal·lació elèctrica. / J.P.

## Premien els tres «superlectors» de la biblioteca de Figueres

● Figueres. L'àrea de Cultura de Figueres ha distingit els tres usuaris de la biblioteca Fages de Climent que més documents han tret en préstec l'any 2008. Neus Salleres, de Cistella, amb 746 préstecs, ha ocupat la primera posició, seguida de Pilar Rubio, de Figueres, amb 559 préstecs, i Carlos Molina, amb 521 documents. El premi als «superlectors», que és com s'anomena la distinció, consisteix en un lot de productes culturals. / EL PUNT

### ▶ Kitsch actua en un bloc de pisos.

Kitsch va actuar dissabte als pisos de protecció d'oficial de Cal General, a prop de l'estany de Banyoles, on els veïns ja han organitzat altres concerts de grups com ara Jamboree Gang, Carmen 113 i Two Dead Cats, sota la coordinació de Miquel Amela. Amb els músics repartits entre diferents pisos —inclosa una secció de vent—, Kitsch hi va estrenar la cançó *Vigília* i la va tocar en més d'una ocasió per gravar-ne un videoclip, realitzat per Octavi Espuga. / ANNA MAGALLÓN

