

TEATRE

El Salvador Espriu menys conegut puja als escenaris

■ Amb el títol d'“Els ninots estrambòtics del doctor Ripseu” s'estrenarà a Banyoles un muntatge de Jaume Boix Angelats inspirat en el vessant de prosista de l'autor que s'homenatja aquest any

Ramon Estéban
BANYOLES

I si Espriu no fos només aquell home circumspecte que per a la història ha quedat, sobretot, com el gran poeta? I si a més de tenir aquell talent més reconegut va ser un excel·lent prosista? Ho va ser, efectivament, però això que és evident pels que s'han submergit en la producció de l'escriptor de Santa Coloma de Farners no ho és tant en l'imaginari col·lectiu. Precisament l'Any Espriu, que s'està celebrant amb motiu del centenari del seu naixement, pretén, entre altres objectius, acostar tota la seva obra al gran públic.

Un dels vessants que ha restat a l'ombra de l'Espriu més líric són els seus contes i narracions, en què, a través de personatges singulars, l'autor ens explica el món. D'aquest univers tracta *Els ninots estrambòtics del doctor Ripseu*, una lectura dramatitzada que, en el marc de l'Any Espriu, s'estrenarà el dia 15 que ve a l'auditori de l'Ateneu de Banyoles. Ahir ho van presentar a la premsa.

Jaume Boix Angelats signa la dramaturgia de l'espectacle, que interpreten Jordi Coromina (també n'és el director) i Teresa Vallicrosa, acompanyats



L'equip de l'obra amb el director de Cultura a Girona, Antoni Baulida, i el regidor de Cultura de Banyoles, Jordi Bosch Batlle, en la presentació d'ahir a l'Ateneu. Al centre, Teresa Vallicrosa i Jordi Coromina ■ R.E.

La frase

“Els personatges són gent inversemblant que ens fan reflexionar”

Jaume Boix Angelats
AUTOR DEL MUNTATGE

del músic Joan Sanmartí, que ha compost unes peces expressament per a l'ocasió. El doctor Ripseu (un àlter ego d'Espriu) va

rememorant una vintena de personatges creats per l'autor d'*El doctor Rip*. “Són gent inversemblant que ens fan reflexionar sobre la realitat”, va dir Boix Angelats, segons el qual Espriu tenia “un extraordinari sentit del grotesc, del sarcasme”, amb influències de Valle-Inclán. En el rerefons dels textos –va dir el dramaturg–, hi ha la dificultat de l'ésser humà per posar-se d'acord amb els altres, una dissort que capficava Espriu. ■

La paraula, un tresor per a l'actor

A Jordi Coromina –actor del Pla de l'Estany conegut, sobretot, per haver estat el creador de la companyia (Per) Versions, amb Pep Cruz– aquesta producció li ha permès descobrir una extraordinària riquesa de vocabulari. “Per a qui li agrada treballar amb la paraula, Salvador Espriu és meravellós”, va afirmar, i va posar al mateix nivell la satisfacció que tindrà

el públic amb la que obtenen els intèrprets. Coromina comparteix escenari amb l'actriu Teresa Vallicrosa (l'any passat se la va poder veure a *Noies de calendari* i a *Follies*) i el músic Joan Sanmartí (ha tocat amb Manel Camp, Maria del Mar Bonet i Marc Parrot, entre molts altres). De fons, es projecten unes caricatures fetes per Kitu Pau.

MÚSICA

El Tourmix perd Tigercats i rep Miquel del Roig

El grup britànic Tigercats ha suspès l'actuació que havia d'oferir aquest divendres a la sala Tourmix de Girona, “per motius aliens a la sala”, segons un comunicat dels responsables del local. Qui sí que actuarà demà al Tourmix, dins la seva festa de carnaval, serà l'incombustible Miquel del Roig (23.30 h). Les entrades costen 5 euros a la venda anticipada. A la taquilla costaran 6 (amb disfressa) i 8 euros (sense disfressa). ■ X.C.

MÚSICA

Suspenen ‘Cançó d'amor i de guerra’ a Figueres

La sarsuela *Cançó d'amor i de guerra*, de Rafael Martínez Valls, que + Sarsuela havia de representar diumenge vinent al teatre El Jardí de Figueres, s'ha suspès perquè no s'havien venut gaires entrades. La devolució de l'import de les entrades es farà els dijous a la taquilla del teatre, de 7 a 9 del vespre. Pel que fa a les localitats adquirides per Telentradà, la devolució es farà a través del mateix sistema. ■ X.C.

ART

Fonsdart d'Olot exposa obres de Salomé Cambra

Fonsdart Galeria d'Olot ofereix fins al 29 de març una exposició de l'artista barcelonina Salomé Cambra. És una mostra d'una trentena d'obres amb el tema de la neu com a protagonista. L'obra de Salomé alterna produccions abstractes de contingut conceptual i crític amb treballs figuratius relacionats amb els viatges de l'artista i pràctiques esportives, o que tenen un sentit simbòlic. ■ J.C.

ART

Peio Pascual: “Pinto de pressa i sobretot de nit”

Xavier Castellón
GIRONA

“Si trobo un paper en blanc, l'haig de poder embrotar ràpidament: no puc estar pintant un quadre tota una setmana”, afirma, amb bon humor, el metge llagosterenc Peio

Pascual (1929) sobre la seva activitat artística, que sempre ha quedat relegada a les poques hores que li ha deixat lliure la seva feina com a “metge de poble” –així es presenta–, generalment de nit.

Aquest apassionat de l'art, que posseeix més de

mil quadres, col·lecciona *Quixots* i escriu poesia, va inaugurar ahir a la sala Domènec Fita de la Casa de Cultura de Girona una exposició amb una trentena de rostres sense nom, pintats amb diferents tècniques al llarg de gairebé trenta anys. ■



Peio Pascual, ahir, amb dues de les seves obres ■ X.C.