

Festa del Cantabile d'Olot amb la Simfònica de Viena

El cor olotí commemora amb un concert el seu quinzè aniversari amb la interpretació virtual d'aquesta prestigiosa orquestra
És un sistema informàtic que utilitzen universitats musicals



Un dels assajos que aquestes últims dies estan duent a terme els cantaires del Cantabile Cor de Cambra d'Olot dirigits per Joan Asin. Foto: EL PUNT AVUI.

El Cantabile Cor de Cambra d'Olot celebra el quinzè aniversari amb un concert en què intervindrà virtualment l'Orquestra Simfònica de Viena. La cita és aquest diumenge a les sis de la tarda al Teatre Principal d'Olot. Serà la primera vegada que utilitza la informàtica per crear el so d'una orquestra virtual que acompanyarà el cor i els solistes. Hi intervindran 23 cantaires i tres solistes, que interpretaran obres de Vivaldi, Haendel i mestres de capella de la catedral de Girona. La Simfònica de Viena virtual està conduïda per una persona a temps real seguint les indicacions del director. El concert també es farà amb el suport d'un muntatge audiovisual.

Aquesta orquestra virtual està formada per un ordinador portàtil, un disc dur extern, un interface d'àudio, un teclat controlador i tres altaveus autoamplificats. Quant al programari, es tracta del Notion 3, utilitzat per diferents universitats americanes per a les classes de direcció d'orquestra. Aquest programari es completa amb la VSL, una llibreria de sons on hi ha enregistrats els sons dels instruments, tocats pels membres de l'Orquestra Simfònica de Viena. El director del Cantabile, Joan Asin, explica que el procés que se segueix per al funcionament de l'orquestra virtual comença en un estudi de gravació de Viena, on els músics de l'Orquestra Simfònica d'aquesta ciutat registren, individualment, per seccions, nota a nota i articulació per articulació els diferents instruments de l'orquestra. D'aquesta manera hi ha tots els sons de l'orquestra, en totes les seves variants, en un suport d'on, a través del Notion 3, s'extreuen les mostres que finalment s'escolten a través dels altaveus. Aquesta llibreria de sons és la VSL, una empresa austríaca amb seu a Viena.

El mateix Asin hi afegeix que, en l'ordinador, s'instal·la el programari Notion 3, d'una empresa nord-americana de Carolina del Nord, que és l'encarregat de gestionar les partitures que es van escrivint. Segons ell, la mecànica consisteix a escollir els instruments, la tonalitat, el compàs i el tempo de la partitura. "Les notes es poden entrar a través d'una tecla MIDI, tocant en temps real i amb molta precisió en el tempo, o donant-li l'alçada i valor de forma manual. El resultat és una partitura que es pot imprimir de manera completament professional", ha indicat. I hi ha afegit: "Una vegada es té la partitura feta, es realitza la distribució en el camp estèreo i volum general de cada instrument, així com pel canal escollit perquè se senti."

En el cas d'aquest diumenge, s'han transcrit les partitures a l'ordinador i l'aparell, agafant els sons de l'Orquestra de Viena, executa els diferents instruments com si estiguessin en directe. "Aquest so no és un enregistrament que s'engegui i vagi sol, sinó que hi ha una persona que va seguint la partitura i les indicacions del director i marca el tempo d'execució de l'orquestra", ha dit Joan Asín. Aquest sistema l'utilitzen diverses universitats musicals nord-americanes i alguns cors d'aquell país. El Cantabile Cor de Cambra d'Olot és la primera vegada que utilitza l'orquestra virtual.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 28-11-2012 Pàgina 20

Font del document:

http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/598199-festa-del-cantabile-dolot-amb-la-simfonica-de-viena.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mesCultura&utm_source=rss&utm_medium=mesCultura&utm_campaign=rss