

# PocaCosa porta a Bescanó una comèdia negra i lírica, entre pastanagues

“Per la salut de la cultura” és el lema triat pel teatre per culminar dissabte la seva campanya de venda de pastanagues contra la pujada de l'IVA cultural



Elena Martinell i Meritxell Yanes, a Suïcides'  
Foto: PABLO PAZ.

“Una comèdia negra d'humor blanc.” Així presenta la companyia gironina PocaCosa Teatre [<http://www.pocacosateatre.com>] la seva primera producció, Suïcides, escrita per Llàtzer Garcia i dirigida per la brasilera Marília Samper, que s'estrena aquest dissabte al Teatre de Bescanó [<http://www.teatrebescano.cat>](21 h). El debut de la companyia creada per l'actriu Meritxell Yanes i l'actriu i cantant Elena Martinell ha tingut una gran repercussió mediàtica, fins i tot en l'àmbit internacional, perquè Suïcides és l'obra per a la qual el Teatre de Bescanó ha posat a la venda pastanagues en comptes d'entrades, com a protesta per la pujada de l'IVA cultural del 8 al 21%. L'IVA de les hortalisses és del 4%, i en aquest cas el preu d'una pastanaga –amb una entrada de regal– és de 13 euros a la venda anticipada i de 15 a la taquilla.

Prenent com a punt de partida la novel·la La botiga dels suïcides (2007), del francès Jean Teulé, el dramaturg gironí Llàtzer Garcia ha

construït la història d'un poble en què els seus habitants han sabut treure profit de la desgràcia: “Hi ha una botiga que ven artefactes per a suïcides, un escriptor que redacta notes de suïcidi... Fins que un dia hi arriba la felicitat, però ningú vol que la gent sigui feliç, perquè se'ls acaba el negoci”, expliquen Martinell i Yanes, úniques intèrprets d'aquesta obra, que vol ser un divertit revulsiu contra la crisi: “Ara tothom està molt pessimista i derrotista, així que hem volgut treure suc de la desesperació total de la gent i capgirar-ho”.

Sense que sigui “ni un concert, ni un musical”, Suïcides es presenta com una obra de teatre amb fragments d'òpera –parts d'àries de Leonard Bernstein i Léo Delibes, i música original de Roman Gottwald basada en el Rèquiem de Mozart– en què Elena Martinell no parla, només canta. Com també ho han fet amb la seva altra companyia, Vadecontes, i l'espectacle familiar La vaca que canta, Yanes i Martinell proposen amb Suïcides apropar l'òpera a un públic més ampli i heterogeni. De fet, ja estan pensant a oferir als programadors un paquet amb els dos espectacles.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 08-11-2012 Pàgina 22

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/591453-pocacosa-porta-a-bescano-una-comedia-negra-i-lirica-entre-pastanagues.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mes&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mes&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/591453-pocacosa-porta-a-bescano-una-comedia-negra-i-lirica-entre-pastanagues.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss)