

Cirurgia làser per al romànic

La tecnologia més actual s'aplica a la façana romànica de Sant Pere de Galligants per recuperar-ne l'aspecte original. El procediment arriba per primera vegada a Girona després d'haver-se provat a Ripoll i a Sant Joan de les Abadesses.



A mesura que passa el raig làser, la brutícia s'esfuma. A la foto, Davide Belfiore apunta a l'escultura que representa l'abat de l'antic monestir.

Les noves tecnologies són un bon aliat dels restauradors dels edificis antics. Un artefacte està projectant aquests dies rajos làser sobre la pedra ennegrida de la pintoresca façana de l'església de Sant Pere de Galligants. Diari de Girona ha pogut comprovar in situ com els restauradors de l'empresa Arcobaleno manipulen un aparell en forma de canó. Apunten contra les pedres per atacar la capa superficial de brutícia acumulada durant segles. No és aigua, el que emana del canó, ni sorra a pressió. És un raig invisible, però molt efectiu, que aconsegueix evaporar la pàtina de negror com per art de màgia. A sota reapareix la claror de la pedra neta, que torna a rebre la llum després d'una eternitat condemnada a la foscor. David Mallorquí i Davide Belfiore, conservadors-restauradors de

l'empresa Arcobaleno, expliquen que el raig làser permet concentrar l'energia a la superfície de la pedra, en la pàtina més fosca, fruit de l'acumulació de pols i de contaminació, i la volatilitza, la sublima, fent-la passar de l'estat sòlid a l'estat gasós. Aquesta és la "màgia" de l'aparell.

A la ciutat de Girona, és la primera vegada que s'utilitza el canó de raig làser, almenys aplicat a una façana d'un gran edifici. El procediment ha estat assajat amb èxit darrerament en la restauració de la portalada de Sant Joan de les Abadesses, el claustre del monestir de Ripoll i l'Hospital Sant Pau de Barcelona, per citar tres exemples. Enfilats amb el seu canó làser al cinquè pis de la bastida que cobreix Sant Pere de Galligants, Mallorquí i Belfiore ruixen primer la pedra bruta amb una solució alcohòlica per accentuar la negror de la brutícia. Tot seguit, abans que el líquid s'evapori, hi projecten el canó làser. Els dos operaris canten les meravelles d'aquesta tècnica, perquè fa nets tots els racons, fins i tot les anfractuositats i relleus de les pedres més esculpides. El làser estalvia els abrasius tractaments amb productes químics i les neteges amb raspalls, i permet avançar amb més rapidesa, a una velocitat d'1 m² al dia si es tracta d'una superfície esculpida.

Com que el làser només ataca les parts més fosques, que són les més superficials, es preserva la fina pel·lícula ocre de l'edifici original. Segons els restauradors, les construccions medievals eren protegides amb algun producte que donava un càlid to ambre o ocre. Aquest to original intacte és el que mostrarà Sant Pere de Galligants d'aquí a unes setmanes, després del pas del làser.

Els treballs afecten la delicada rosassa de la façana, coneguda per l'enigmàtica frase gravada en llatí: "OMNES COGNOSCAN PETRUM FECISSE FENESTRAM", és a dir, "Que tothom sàpiga que en Pere va fer aquesta finestra". La inscripció al·ludeix a un abat del monestir de la segona meitat del segle XII? Fa referència al nom de l'escultor? Els historiadors no s'han posat d'acord. La rosassa mostra la imatge esculpida d'un antic abat acompanyat per dos monjos.

El monestir de Sant Pere de Galligants, fundat al segle X i tancat l'any 1836 arran de les desamortitzacions de Mendizàbal, és considerat un dels grans monuments poc estudiats de Girona. Testimoni de dramàtiques inundacions i guerres, els seus murs avui acullen la seu gironina del Museu d'Arqueologia de Catalunya, hereu del Museo de Antigüedades i Bellas Artes de Gerona.

http://www.diaridegirona.cat/tema-dia/2012/10/08/cirurgia-laser-al-romanic/585125.html?utm_source=rss