

Una exposició i un llibre recorden els pintors de l'Escola de Llagostera

Rafael Mas, Josep Gelabert, Emili Vilà i Pere Mayol centren la mostra, al local social de «la Caixa»

● L'Escola de Belles Arts de Llagostera va ser durant molts anys capdavantera en mètodes pedagògics a les comarques gironines, i d'aquelles aules en van sorgir un bon nombre d'artis-

C.R. / Girona

tes més o menys coneguts, i molt o poc, o gents reconeguts amb el pas del temps, però tots de solidesa artística destacable. Un llibre, *80 anys de pintura a Llagostera* i una exposició del mateix títol, es van presentar ahir amb un bon

nombre d'exemples de la pintura llagosterenca de finals del XIX i el XX, especialment de Rafael Mas, mossèn Josep Gelabert, Emili Vilà i Pere Mayol. La mostra es pot veure al local social de «la Caixa» fins al dia de Reis.

L'autora de l'estudi sobre la pintura llagosterenca entre 1892 i 1975 és la historiadora de l'art Mariona Seguranyes, que ahir va presentar el llibre a la sala de plens de l'Ajuntament, juntament amb l'historiador de l'art i especialista en l'Escola d'Olot Joan Sala.

El llibre està editat per l'Ajuntament de Llagostera i repassa la trajectòria i l'obra dels paisatgistes llagosterenca. Cronològicament parlant, el primer pintor analitzat és Rafael Mas (1876-1956), que va ser director de l'Escola de Belles Arts de la localitat entre els anys 1900 i 1949 i que va estar marcat per una estètica molt lligada al Noucentisme. L'Escola Menor de Belles Arts de Llagostera va ser fundada el 1892 i està considerada l'autèntic motor cultural de Llagostera del tombant de segle XIX fins al XX. Aquest centre va tenir una especial volada durant l'etapa de Mas, que va tenir com a alumnes noms coneguts com ara Emili Vilà, Pere Mayol o Antoni Varés.

Mossèn Josep Gelabert (1859-1936) està considerat un dels artistes més destacats i alhora desconeguts del paisatgisme català. Pintor a cavall de la Selva i la Garrotxa, segons l'autora de l'estudi, va deixar una obra al marge de qualsevol corrent estètic,



A dalt, a l'esquerra, *Paisatge*, de Josep Gelabert (1930). Al costat, *Heureuse Mère*, d'Emili Vilà (1927). A sota, a l'esquerra, *Marina*, de Rafael Mas. Al costat, l'oli de Pere Mayol, *Can Codolar de Sant Llorenç*.

que cal tenir en compte a l'hora d'estudiar el paisatgisme de principis del segle passat. En aquest recorregut pictòric llagosterenca, Emili Vilà (1887-1967) és el que connecta Llagostera amb el món, ja

que va fer part de la seva carrera a París, emmarcat en l'anomenat Art Nouveau, i especialment dedicat al cartellisme.

Nascut ja al segle XX hi ha Pere Mayol (1906-1986), alumne de Mas a

l'Escola de Belles Arts i director del centre quan aquell va morir. A banda d'aquests quatre primers espases en què es focalitza l'atenció per la mostra i el llibre es completen amb obra d'altres artistes desta-

cats, com Enric Marquès (1931-1994), Gabino Rey, Pompeu Pascual, Josep Mayol, Joan Colom o Rocca Delpech.

@ Vegeu més imatges a www.elpunt.cat

Un manifest defensa que el doblatge afavoreix el català

● Barcelona. El debat obert arran del projecte de llei del cinema de Catalunya i la «precarietat» que pateix el doblatge en català ha enfurismat els professionals del sector, que han impulsat un manifest en què censuren la «degradació vertiginosa» d'aquesta pràctica, i avisen que el doblatge és una eina amb una incidència «indiscutible» en la normalització lingüística del català, «una llengua minoritzada i permanent amenaçada, que necessita tots els suports possibles». El manifest ahir ja tenia 225 signatures, entre les quals hi ha les d'actors com Jordi Boixaderas, Jordi Dauder o Abel Folk. La principal crítica es concentra en l'actual sistema de contractació pública de serveis de doblatge. El text diu que aquest sistema ha esdevingut una «subhasta a la baixa» que obliga els empresaris a presentar uns «preus gairebé irrisoris» per no quedar fora de la licitació. En el manifest se subratlla que aquesta situació genera «competències vergonyosament deslleials» i un «descens dràstic de la qualitat dels doblatges». És per això que els signants reclamen a Televisió de Catalunya i a la Generalitat «que es replantegin molt seriosament el sistema de contractació de serveis de doblatge», el qual consideren «pervers i draconiana» perquè «prima la reducció de preus». / EL PUNT.

temporada alta FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA • GIRONA/SALT De l'1 d'octubre a l'11 de desembre de 2009

TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Dg 6 des > 19 h

ESTRENA

Teatre Goya
ELS NOIS D'HISTÒRIA
D'Alan Bennett
Dir. Josep Maria Pou

TEATRE DE SALT
Dg 6 des > 19 h

L'ODISSEA
D'Homer
Traducció de Carles Riba
Dir. Antonio Calvo
ESTRENA

SALA LA PLANETA
Dii 7 des > 22 h / Dm 8 des > 19 h

Teatre Lliure i EL CANAL
AL CEL
De Xavier Albertí
i Narcís Comadira

INFORMACIÓ: 972 419 010 | 972 402 004 www.temporada-alta.cat

Organitzadors: Ajuntament de Girona, Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Amb el suport especial de: EST, ECT, SGT

Patrons: CATALUNYA RÀDIO, EL PUNT, Obra Social 'la Caixa', LAVANGUARDIA, DRAGADOS, renfe, Adif

VENDA D'ENTRADES: ServiCaixa 902 33 22 11 servicaixa.com