

*El conjunt, que es va acabar recentment, té en l'austeritat i la senzillesa la pedra de toc*

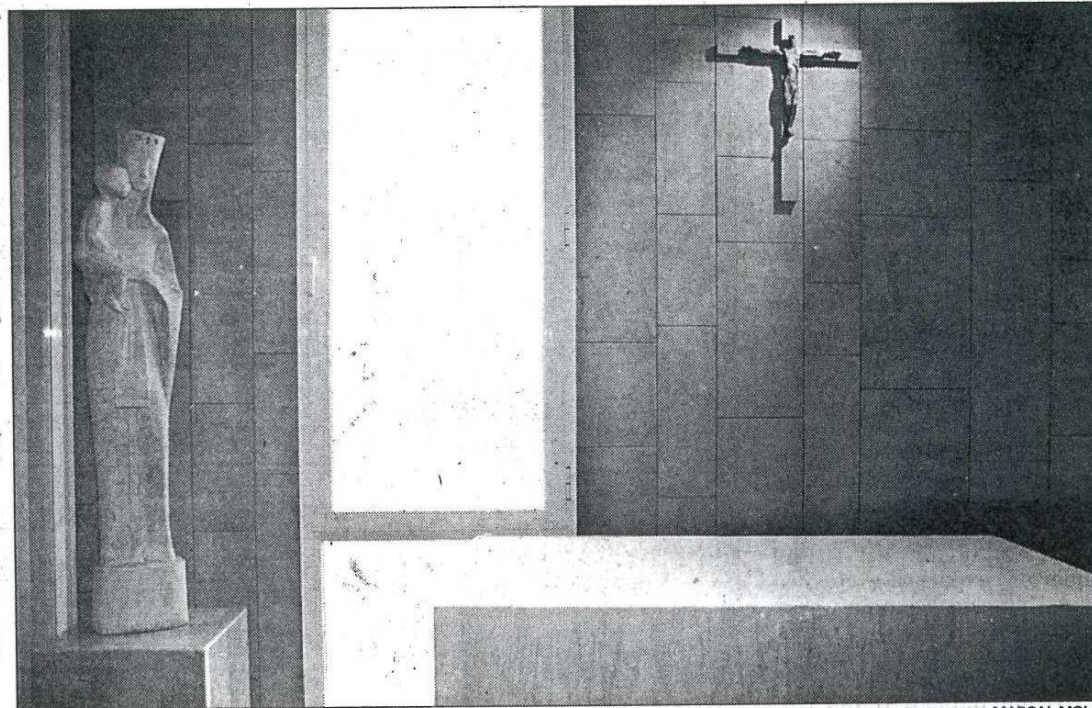
## Domènec Fita dissenya una capella de les Carmelites a Caldes de Malavella

**RICARD PLANAS**  
Caldes de Malavella

L'artista Domènec Fita (Girona, 1927), amb experiència sobrada en el camp de l'art religiós integrat, ha dissenyat la capella de la residència de jubilació que les Carmelites de la Caritat té ubicada a Caldes de Malavella. El conjunt, que es va acabar de confeccionar fa un parell de mesos, té en una línia de formes i colors molt austera i senzilla la seva pedra de toc. Al respecte, Fita comentava: «He intentat reflectir l'esperit que aquesta congregació religiosa traspua, i la senzillesa és una de les premisses essencials que he captat».

L'edifici, de nova creació i encara per estrenar, on està emplaçada la capella és obra de l'arquitecte Assumpta Puig, qui es va posar d'acord amb l'artista gironí ara farà un any per tal de concretar la seva intervenció. L'espai és rectangular, reduït i hi passen a caber aproximadament trenta persones.

El disseny que Fita ha fet s'ha estructurat en base a dues entrades de llum: una a la part frontal esquerra i una altra a la paret de la part dreta. Ambdues entrades de llum delimiten, dins un mateix to cromàtic, la claredat de més intensitat (a la part esquerra) a menys (a la dreta).



MARÇAL MOLAS

A la imatge, una part de la capella de Caldes amb algunes de les peces que la componen.

La part frontal esquerra compta amb un vitrall elaborat amb vidre glaçat dins el qual hi ha estrelles de tall geometritzant que Fita ha fet per a l'ocasió. Així mateix, en aquest costat també hi ha una Mare de Déu feta l'any 1967, que ja pertanyia a un col·legi de Carmelites i que

juga amb les formes arrodonides, trencant amb la geometria dels vitralls. Tota aquesta zona té una llum blanca i intensa.

Per altra banda, la resta de la part del frontal de la capella l'ocupa l'altar i l'ambó de fusta, un petit Crist de bronze i el sagrari de marqueteria de Joan Taule-

ria. Els bancs de fusta del centre de la sala també són de fusta i han estat elaborats, com tota la resta de mobles de fusta, per Salvador de Caldes. A la part dreta, quatre vitralls de 2,20x3,20 (total) tanquen tota una proposta que juga amb diverses disciplines artístiques.