

por FRANCESC SOLÀ

Desde 1994 en Caldes de Malavella se dan clases de este arte floral. Ahora tienen una asociación que se dedica a su difusión y el próximo mes de mayo estarán en los Banys Àrabs durante una nueva edición de "Girona, temps de flors".



CARME PARRAMON

## Maria Dolores Guilera

### Profesora del arte floral japonés Ikebana

■ ¿Cuál es la esencia del arte floral Ikebana?

–Hacer una composición floral que sea elegante, sencilla y que refleje una parte del sentimiento y sensibilidad de la persona que la hace.

–Usted tiene un método de enseñanza distinto de la que fue su profesora.

–Es cierto, tengo un sistema distinto, pero en este tipo de arte es normal. Cada uno tiene una característica en su técnica de trabajo.

–Su nombre artístico es "Shun ka" ¿Qué significa?

–Los dos ideogramas significan primavera y flor. En Japón, cuando hacen versos, utilizan muy pocos ideogramas y mentalmente añaden todo lo que falta. "Shun Ka" yo lo traduzco como la alegría de las flores en primavera, porque es lo que yo experimento.

–Pero su profesora quería que se llamase "Pi".

–Sí, porque me decía que tengo la firmeza del pino, pero yo quería tener la alegría de las flores en primavera.

–¿Quién le llama así?

–Algún alumno que se acuerda.

–¿Ikebana es la combinación de flores

con el mundo espiritual de quien lo hace?

–El mundo espiritual lo encontramos en el Ikebana tradicional. Es la filosofía de los visibles e invisibles. En el moderno encontramos impresiones y sentimientos.

–¿El objetivo del curso es que los alumnos aprendan a expresar sus sentimientos a través de las construcciones florales?

–Es uno de ellos. También es importante el relax que produce el hecho de estar concen-

*"Quería tener la alegría de las flores en primavera"*

trado y no pensar ni en las cosas de casa ni en los problemas cotidianos.

–¿Qué tipo de alumnos tiene?

–De todas las edades. Desde niños hasta abuelas. Pero normalmente son gente de mediana edad. Recuerdo con mucho cariño a todos los que han pasado por los cursos.

–¿Es esta una de esas actividades donde

se acaban formando grandes familias?

–Por supuesto. Muchas veces nos contamos cosas, alegrías y penas, y de alguna forma nos amparamos los unos a los otros.

–¿De dónde sacan esas flores?

–Normalmente de las floristerías, pero en Caldes hay mucha gente que tiene sus jardines con flores y se las traen de casa.

–Y cuando se secan los ramos...

–No sirven. Es que no debemos esperar a que se sequen. Una flor marchitada es triste, y con el Ikebana queremos transmitir alegría.

–¿Cuál sería una buena ocasión para lucir un conjunto de Ikebana?

–Cuando queremos dar la bienvenida en casa a un amigo o a un familiar. En Japón es una de las expresiones más habituales.

–¿Se utilizan técnicas de bonsái para trabajar estos ramos?

–Bonsái e Ikebana son primos hermanos. Tienen una composición artística compartida, y para el Ikebana usamos tijeras de bonsái.

–¿Como difunden sus trabajos?

–A través de exposiciones, donde también incluimos un poco de decoración.