

# Lorca i Gades, dos genis aliats a la Porta Ferrada

La Compañía Antonio Gades hi representa avui 'Bodas de sangre', "la coreografia més clàssica de Gades pel seu concepte i plasticitat", segons Stella Arauzo, la directora artística



La Compañía Antonio Gades, en una imatge promocional de 'Bodas de sangre' Foto: ARXIU.

L'any passat, la Compañía Antonio Gades [<http://www.antoniogades.com>] va representar Fuenteovejuna al Festival de la Porta Ferrada [<http://portaferrada.guixols.cat>] de Sant Feliu de Guíxols. "Tots vam quedar amb molt bon gust, així que aquest any tornem amb Bodas de sangre i el vinent, si és possible, amb Carmen", explica la directora artística de la companyia resident a Getafe, Stella Arauzo. Així, aquesta nit es representa a l'Espai Port de la Porta Ferrada (22.30 h, de 25 a 45 euros) Bodas de sangre, la coreografia que Gades va estrenar l'any 1974 a Roma,

basada en el drama lorquià. Fuenteovejuna es va estrenar el 1994 i Carmen, el 1983, així que, si es completa el cicle, s'hauran pogut veure a Sant Feliu, sense ordre cronològic, tres de les coreografies més representatives de Gades, autèntic revolucionari –també ideològicament– de la dansa espanyola. "Bodas de sangre és segurament la més clàssica de les tres i també la més Gades, pel seu concepte i plasticitat, marcada per la sobrietat i el minimalisme. És un petit brillant dintre del nostre repertori, perquè s'hi pot veure tota la màgia i el poder de Gades per plasmar en ball el drama lorquià", explica Arauzo. Ella no ballarà avui a Bodas de sangre, però sí a la segona part de l'espectacle, la Suite flamenca, amb coreografia de Gades i també de Cristina Hoyos en la Soleá por bulerías y tanguillos. Les dues parts sumaran una hora i mitjà d'espectacle amb 22 artistes en escena: 17 ballarins, dos guitarristes i tres cantaores.

La companyia, fundada el 2005 per preservar i difondre el llegat d'Antonio Gades (1936-2004), té en repertori els tres espectacles ja esmentats i un altre de caràcter didàctic titulat Movimientos: la danza de la punta al tacón. Però la recerca continua: "Tenim previst també recuperar una altra coreografia de Gades, Fuego, inspirada en El amor brujo i estrenada el 1989 a París. Teníem previst fer-ho el 2013, però aquest és un moment complicat. Tot i que, com a companyia resident a Getafe, rebem un petit ajut públic, som una companyia privada que pràcticament s'autogestiona. Gades va fer Fuego molt poc temps, però crec que és molt interessant perquè mostra la transició entre Carmen i Fuenteovejuna", diu Stella Arauzo. I hi afegeix: "Nosaltres intentem salvaguardar les coreografies de Gades amb el màxim rigor. Evidentment, canvien les persones que les escenifiquen i hi aporten la seva personalitat, i ha de ser així, perquè si no seria una còpia freda. Però sempre s'observa tot a través del prisma de Gades."

Justament, la companyia ha convocat audicions per al paper de Carmen, el 4 de setembre a Madrid. Serà la Carmen que, si no hi ha cap canvi, es veurà l'estiu vinent a la Porta Ferrada. És difícil trobar nous ballarins? "En principi, no, perquè els ballarins joves surten molt preparats i amb moltes hores d'estudi. Després és una mica més complicat entrar i entendre la dinàmica de la companyia, perquè treballem uns espectacles molt determinats i d'una manera molt concreta, que sembla senzilla, però no ho és tant. Per tant, els nous pateixen una mica, però quan els comença a agradar realment el que fan amb nosaltres, s'entusiasmen."

Per a la primavera vinent, la companyia prepara també els seus primers treballs fora de l'òrbita creativa d'Antonio Gades: la coreografia Rango, de Rafael Aguilar, basada en La casa de Bernarda Alba, i una Suite

flamenca que inclourà alguns números nous, com ara la soleá d'Eduardo Serrano El Güito.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 25-08-2012 Pàgina 15

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/570683-lorca-i-gades-dos-genis-aliats-a-la-porta-ferrada.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=mes&utm\\_source=rss&utm\\_medium=mes&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/570683-lorca-i-gades-dos-genis-aliats-a-la-porta-ferrada.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=mes&utm_source=rss&utm_medium=mes&utm_campaign=rss)