

L'(a)phònica tanca mantenint-se en els 18.000 assistents

Durant tres dies, la capital del Pla de l'Estany ha acollit 19 espectacles i 12 activitats paral·leles al voltant de la veu

ACN

El Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica, ha tancat la seva novena edició mantenint el nombre d'assistents de l'any passat, unes 18.000 persones. Durant tres dies, la capital del Pla de l'Estany ha acollit 19 espectacles i 12 activitats paral·leles al voltant de la veu amb punts àlgids com els concerts de Mishima, Quimi Portet, Beardyman i Las Migas, que van ser les actuacions més concorregudes. Segons l'organització, la gran diversitat estilística, l'alta qualitat de les propostes i la gratuïtat de gran part de les actuacions han estat algunes de les claus de l'èxit d'aquest festival.

De divendres a diumenge l'(a)phònica ha concentrat una trentena d'activitats que han continuat apostant per oferir propostes desconegudes per al gran públic al costat d'altres artistes ja consolidats, així com un gran ventall d'estils (des de rock, pop, samba, soul, jazz, clàssica, beatbox...). Un festival, a més, que gaudeix de gran implicació entre les entitats i associacions de la comarca del Pla de l'Estany.

Un dels concerts més concorreguts ha estat el de Mishima, que va actuar a l'escenari Estrella Damm Club Natació Banyoles el divendres, davant d'un es 800 persones. Així mateix, l'espai Juanola La Muralla es va omplir per seguir l'actuació de The New Raemon. El dissabte, van destacar els concerts de Joana Serrat, que va actuar al Claustre del Monestir amb la seva proposta intimista i evocadora.

Més tard, es va poder veure la presentació a les comarques gironines de 'Cançons de la veritat oculta', un espectacle d'homenatge a Pere Calders, amb la veu de Judit Neddermann. I, finalment, l'escenari Juanola La Muralla, va aplegar més d'un miler de persones per veure Quimi Portet, que va mostrar el seu entusiasme amb els canelons de Can Roca d'Esponellà (Pla de l'Estany).

La nit va acabar al mateix espai, amb l'alt voltatge rítmic del beatboxer londinenc Beardyman. El diumenge va comptar, entre d'altres, amb l'actuació de Paul Fuster, que no va deixar de sorprendre el públic durant la seva actuació a l'espai eat art; amb l'estrena de Retaule d'avars, l'últim projecte del Brossa Quartet de Corda, amb el contratenor Jordi Domènech i els MC's de Falsalarma; i el concert de Las Migas, que van aprofitar unes capsetes de Pastilles Juanola com a caixes de ritmes. La primera actuació a les comarques gironines del francès Sly Johnson va clausurar el festival, a l'escenari Juanola La Muralla.

Activitats paral·leles

A més de les actuacions, el festival ha comptat amb gastronomia, un camp de treball o unes estades de veu. En aquest sentit destaca el concert de The Mamzelles, guanyadores del Premi Joventut del Concurs Sona 9 2011 o el concert del grup guanyador del concurs Concerts Oberts, una iniciativa de Concerts Privats. També es va realitzar un taller de cants harmònics per part de MuOM, The Harmonic Ensemble, amb les places exhaurides dies abans.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/07/16/laphonica-tanca-mantenint-se-18000-assistents/572388.html?utm_source=rss