

# 'Els grups catalans per fi poden cantar com vulguin sense ser polititzats'



'Els grups catalans per fi poden cantar com vulguin sense ser polititzats'

L'oferta de festivals cada cop és més àmplia, i en un panorama de competència ferotge i l'actual context de crisi, cal aguditzar l'enginy i oferir una programació de valor afegit. Aquesta és la filosofia del Pròxims, un festival que va arrencar l'any passat a Barcelona, i que enguany ve de vacances a casa nostra. Amb dues vetllades del millor de la música indie catalana a Begur i a Sant Feliu de Guíxols, l'aposta per la mediterraneïtat és clara, i l'èxit gairebé assegurat.

En quin sentit és "pròxim" el festival que ve a la Costa Brava?

L'any passat vam fer la primera edició a Barcelona, i el seu nom reflecteix la filosofia tant del festival com dels grups que reuneix. Tenint en compte això, vam pensar que la manera de completar el projecte era acostar-lo a altres llocs, ja des d'aquesta segona edició.

I per què han acabat sent Begur i Sant Feliu de Guíxols?

Vam estar buscant moltes localitzacions, i la idea de la mediterraneïtat ens seduïa molt. Volíem espais atractius i còmodes, i per això la costa va ser de seguida el nostre radi d'acció. I després de sentir-nos atrets per aquestes dues poblacions la part de la producció ens va acabar de fer decidir.

A Sant Feliu s'engloben dins el festival de Porta Ferrada, que és avantatjós per a les dues parts...

Aquest acord, òbviament, ens beneficia perquè s'abarateixen molt els costos de producció. Gaudir d'un recinte com l'Espai Port i que ja vingui preparat amb unes condicions tècniques òptimes com les que presenta era una oportunitat única, que equipara l'escenari amb el que oferirem al Poble Espanyol. A més, ens agradava la idea de formar part d'un festival tan veterà com aquest, i tenint en compte que a més es fa davant del mar, tot ens encaixava.

I en el cas de Begur?

Ens va agradar molt el pati de les Escoles Velles, que és molt íntim. L'aforament és reduït, per a unes 600 persones, i també era interessant fer una vetllada més petita i sostenible, res massa sobredimensionat i ?menys en una primera edició fora de la capital. Potser les condicions tècniques no eren tan favorables com les de Sant Feliu, però el lloc és molt especial.

Parlem de públic. Aconseguiran dur audiència de Barcelona?

Per una part, hem de comptar que la Costa Brava ja té molts estiuejants de la capital durant l'estiu, més tot el públic propi de les comarques de Girona. I de l'altra, és evident que ens agradaria que hi vingués gent expressament. Per això hem ofert un abonament especial, per intentar atreure el màxim de gent en unes dates que creiem que són bones per a acabar de crear una oferta cultural.

Quin serà el funcionament?

N'hi haurà un de complet i un per a les dues nits, que es podran combinar amb Barcelona o escollint les dues cites gironines.

Perquè precisament, els cartells de les tres nits varien en l'aposta i els artistes presentats.

Si bé tots compleixen amb la filosofia del festival, hem intentat que cada data sigui singular i adient a cada localització. La de Barcelona és equilibrada entre propostes molt potents sonorament, els caps de cartell i estils més delicats; mentre que a Sant Feliu hem optat pel cartell més potent.

En quin sentit?

L'Espai Port té capacitat per a 2.000 persones, necessitàvem artistes amb tirada entre el públic i capacitat per omplir l'escenari. Antònia Font compleixen de sobra el requisit, i Maika Makovski repetirà després de Barcelona perquè l'organització de Porta Ferrada la volia expressament. Arrodonint-ho amb l'acústic de Standstill i Mazoni,

la nit és perfecta.

Paradoxalment, però, Begur és el lloc on podrien apostar ?menys, però és el cartell més arriscat.

El potencial d'ingrés és el més reduït, i tens raó que és la programació amb major risc artístic. Això sí, nosaltres tenim plena confiança en Manos de Topo, en Joan Colomo i els Estúpida Erikah (riu).

La situació econòmica és més complicada que mai, però el moment musical és excepcional.

Posant moltes cometes al concepte, el "pop independent" a Catalunya es troba en un punt molt especial, m'atreviria a dir que el millor en fa anys. Per fi els grups de casa nostra poden cantar en l'idioma que vulguin sense por de ser polititzats, només depenent de la seva creativitat. I pel que fa als estils l'indie s'ha ampliat, i va sense complexos del folk a flirtejar amb l'electrònica.

I com que no només de la música viu l'home, i la dona, també voleu oferir gastronomia.

Amb la idea d'aquest quilòmetre zero, fomentem la idea de l'estil de vida mediterrani que també passa per la taula. Per això estem lligant acords amb els restauradors per poder oferir una oferta més completa, i que l'espectador no se senti maltractat en l'apartat gastronòmic quan va a un concert, cosa que malauradament passa sovint.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/07/16/grups-catalans-cantar-vulguin-polititzats/572325.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/07/16/grups-catalans-cantar-vulguin-polititzats/572325.html?utm_source=rss)