

# Rellegir la història a través dels paisatges

La reconstrucció de les darreres hores de les ciutats de Pompeia i Herculà a Empúries i la cinquantena d'obres de l'Espai Thyssen de Sant Feliu de Guíxols protagonitzen les dues grans exposicions de l'estiu a les comarques gironines



L'exposició del MAC d'Empúries compta amb tecnologia punta, com mosaics virtuals i hologrames.

DDG

És ben sabut per tothom que la història de la humanitat camina en paral·lel a l'evolució de l'entorn on viu, per això, no és d'estranyar que les dues grans exposicions que protagonitzaran l'estiu a les comarques gironines se centrin precisament en el paisatge i com aquest ens permet mirar enrere per rellegir el passat. Es tracta, per una banda, de Les darreres hores de Pompeia i Herculà, que reconstrueix les dues ciutats abans i després de l'erupció del Vesuvi i des d'ahir es pot veure al Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, i per l'altra, de les obres de la col·lecció

privada de Carmen Cervera que la baronessa ha cedit per a la primera mostra de l'Espai Thyssen de Sant Feliu de Guíxols i que sota el títol Paisatges de llum, paisatges de somni. De Gauguin a Delvaux agrupa més de mig centenar de pintures que retraten la relació de l'home i l'entorn des de la meitat del segle XIX i fins ben entrat el segle XX.

La primera de les exposicions temporals que Carmen Cervera s'ha compromès a portar fins al Palau de l'Abat del monestir ganxó a l'espera de poder contruir un museu a la ciutat baixempordanesa es va inaugurar dissabte al vespre. Amb la presència d'autoritats com la mateixa baronessa, el conseller de Cultura de la Generalitat, Ferran Mascarell, es va donar el tret de sortida a una mostra que es podrà veure fins al 7 d'octubre i que en aquests mesos aspira a rebre uns 30.000 visitants. De moment, ahir va obrir per primer cop al públic general i ja va rebre la visita dels primers autocars de grups.

Amb Les liles de Paul Gauguin i l'Interior a l'aire lliure de Ramon Casas com a plats forts, la mostra guixolencs s'estructura en tres grans blocs que juguen alhora amb el renom de les peces internacionals i els millors exemples de la cultura catalana procedents del Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museu Carmen Thyssen de Màlaga i del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

El primer d'aquests blocs se centra en el paisatge naturalista, amb quadres datats a finals del segle XIX; mentre que la segona part aborda l'impressionisme i per a la tercera es deixen els paisatges de somni i les visions de la modernitat.

I si les pintures de l'Espai Carmen Thyssen de Sant Feliu de Guíxols permeten reviure algunes de les estampes paisatgístiques més belles dels darrers dos segles pinzellada a pinzellada, més innovadora és la tecnologia que ha fet renéixer a l'Escala, virtualment, això sí, les ciutats romanes de Pompeia i Herculà, colgades pels efectes de l'erupció del Vesubi l'any 79 després de Crist.

L'abans i el després de l'erupció volcànica que va trastocar la vida i el paisatge italià es pot veure fins al proper

9 de setembre al museu d'Empúries gràcies una exposició que, a partir de mosaics virtuals, projeccions hologràfiques o taulells interactius, reproduïx al detall els tresors del patrimoni arqueològic del període. És el cas, per exemple, del teatre d'Herculà, el primer edifici descobert a la ciutat ara fa tres segles, però que actualment continua colgat per una capa volcànica de 20 metres sota terra, o del Nimfeu de Baia, submergit a set metres sota el nivell del mar.

La mostra, en què han treballat historiadors, arqueòlegs, però també experts en vulcanologia per ajustar-se a la realitat, es va inaugurar oficialment ahir, coincidint amb l'obertura del Curs d'Arqueologia a Empúries.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/07/09/rellegir-historia-traves-dels-paisatges/571255.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/07/09/rellegir-historia-traves-dels-paisatges/571255.html?utm_source=rss)