



Xabier Elorriaga, protagonista de 'Victòria!', serà present a la taula rodona organitzada dijous al Casino Menestral ■ ARXIU

El fracàs de 'Victòria!'

La Fira del Cinema de Figueres centra la 4a edició en aquest film monumental

J. Camps Linnell
FIGUERES

La 4a Fira del Cinema, que tindrà lloc del 28 de juny a l'1 de juliol, enguany se centra en la pel·lícula *Victòria!*, una de les produccions més cares de la història del cinema català rodada per Antoni Ribas després de l'èxit de *La ciutat cremada*. Per aprofundir en aquesta pel·lícula tan ambiciosa que va suposar el declivi econòmic i, de retruc, artístic del director, s'ha muntat una exposició i una taula rodona inaugurals que tindran lloc a la seu provisional del Casino Menestral Figuerenc aquest dijous a les vuit del vespre, que comptarà amb la presen-

cia de l'actor principal, Xabier Elorriaga, el guionista Miguel Sanz i l'historiador i periodista Toni Soler. Sebastià Roig i Joan Lorenzo seran els moderadors d'aquest acte centrat al voltant d'aquesta monumental producció de vuit hores que es va convertir en una trilogia que reflectia alguns dels moments més significatius de la història de Catalunya que no va gaudir de l'acceptació per part del públic. Dissabte a les set de la tarda es projectarà la tercera part d'aquesta trilogia que té seqüències filmades a Empuriabrava.

Altres activitats d'aquesta quarta edició de la fira són la projecció del documental *14 d'abril, Macià contra Companys* i la celebració al llarg de tot el diumenge de la 4a Fira del Cinema i la 36a Fira del Col·leccionisme. ■

Els vitralls de Santa Maria dels Turers de Banyoles, analitzats en un llibret

Una joia de vidre oblidada

Ramon Estéban
BANYOLES

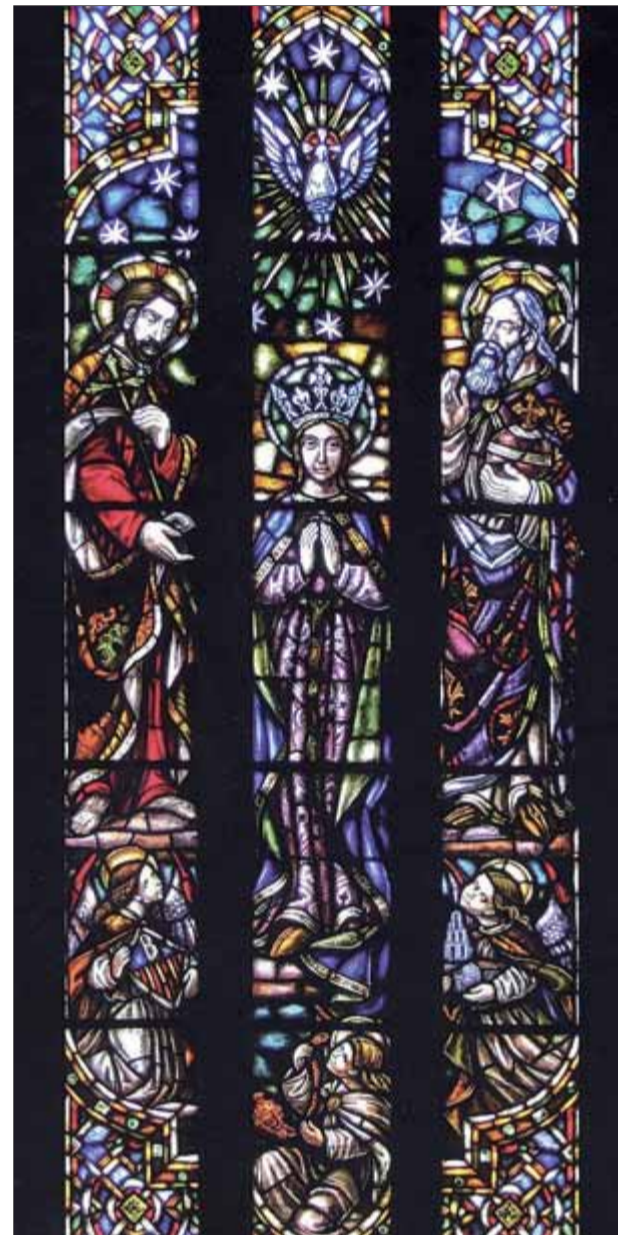
És molt probable que la majoria de banyolins no s'hagin parat mai a observar els vitralls de l'església de Santa Maria dels Turers de Banyoles, malgrat que són espectaculars i tenen un gran valor artístic. Corregir aquest desconeixement –a causa també del fet que no hi havia bibliografia sobre això– és l'objectiu d'un llibret que s'acaba d'editar, en què tres investigadors locals –Jordi Galofré, Josep Maria Massip i Miquel Rustullet– descriuen amb un llenguatge assequible al lector no iniciat els vitralls i n'expliquen l'origen, amb el suport d'un bon reportatge fotogràfic de Joaquim Ejarque.

Part dels autors, acompanyats de l'alcalde de Banyoles, el president del Consell Comarcal i el rector de la parròquia (les tres institucions que l'han editat, amb la col·laboració del Centre d'Estudis i el

Centre Excursionista), van presentar la publicació ahir a la premsa. La iniciativa –van comentar– va sorgir arran de *Conèixer el Pla del Estany*, unes rutes en les quals Galofré, Massip i Rustullet sovint són els guies. El fet d'haver comprovat que la gent sabia poca cosa dels vitralls i que, en general, els ciutadans ignoren la cultura religiosa, els van convèncer que calia una obra d'aquesta mena.

En els capítols inicials, *Els vitralls de Santa Maria dels Turers* repassa la història del temple (que es

La presentació pública del llibret es farà avui, a les 8 del vespre, al Museu Darder



Els vitralls centrals del presbiteri, en una imatge de la publicació que es presenta avui ■ JOAQUIM EJARQUE

va començar a construir al segle XIII) i esmenta les referències existents sobre els vitralls que hi devia haver segles enrere. Els actuals es van elaborar a partir de la dècada de 1940, després de la reconstrucció arquitectònica de l'església, molt malmesa per la guerra. Els set grans vitralls del presbiteri van ser encarregats a la casa Antoni Oriach de Barcelona quan era rector de Santa Maria mossèn Fernando

Simon. El pressupost va pujar a prop de 69.000 pessetes.

La descripció de les figures ocupa el gros de la publicació. Tot i que es tracta de manera preferent els set grans vitralls del presbiteri, s'hi estudien també la resta, d'entre els que destaca per la seva bellesa –va apuntar Rustullet– el del baptisteri. La presentació al públic del llibret es farà avui (20 h) al Museu Darder. ■

D'Art Teatre estrena 'La dama del Ritz'

Redacció
SANTA CRISTINA D'ARO

La companyia D'Art Teatre, sota la direcció de Kim Planella, estrena dissabte vinent (22 h), a l'Espai Ridaura de Santa Cristina d'Aro, l'espectacle de teatre musical *La dama del Ritz*, escrit i dirigit per

Kim Planella i interpretat per Iris Vilà. En l'espectacle, la filla d'una dama que va aconseguir notorietat dalt dels escenaris teatrals, a principi del segle XX, explica a l'espectador la vida i la personalitat de la seva mare: els inicis en un poblet remot, els seus èxits artístics i la seva rela-

ció amb els homes. Però, sobretot, com combinava la popularitat amb la quotidianitat, així com el seu punt de vista sobre l'alta societat del moment a través de les festes i els balls que tenien lloc a l'hotel Ritz de Barcelona.

La vida de la mare, la dama del Ritz, Janette d'Or-



Iris Vilà, en una escena de 'La dama del Ritz' ■ D'ART

leans, una dona ambiciosa, porta a la música evocadora, a les melodies i cançons antigues que sembla que hagin quedat suspeses en l'ambient del teatre. La filla canta i es confon amb la mare, passant d'explicar la història d'ella a la seva pròpia. Girs argumentals duren a l'espectador a llocs inesperats fins al desenllaç final. Entre el drama i la comèdia, aquesta peça barreja el gènere musical i el teatre de text. Iris Vilà és una de les actrius formades a Llagostera, a l'Aula d'Art, que dirigeix Planella. ■