

La Fundació Mascort exhibeix a Torroella ceràmica catalana del segle XIV fins al XIX

Unes 500 peces conviden a fer un recorregut per la història de la producció ceràmica i s'inclouen dos aiguamans



El president de la Fundació Mascort, Ramon Mascort, mostra una peça única trobada al fons de les Medes.

BARCELONA | ACN/DDG

La Fundació Mascort de Torroella de Montgrí exposa a la seva seu unes 500 peces que permeten fer un recorregut per la història de la ceràmica catalana. El fons inclou peces rellevants com ara un pot d'apotecari del segle XIV o un plat -datat al segle XVII- que es va trobar al fons marítim de les illes Medes. El gruix de la col·lecció l'integren, però, els plats de ceràmica blava i policroma produïts als tallers de Barcelona, Reus i Lleida des del segle XVII fins al primer terç del XIX. Les peces, com explica el president de la Fundació, Ramon Mascort, destaquen perquè, tot i ser creades en una època

convulsa, no inclouen imatges de guerres sinó elements de la vida quotidiana de l'època.

La Col·lecció Mascort la integren més de mil peces de ceràmica daurada, blava i policroma, a més de rajoles de mostres, d'oficis, i retaules ceràmics de temàtica religiosa i laica. Per a l'exposició temporal que -anualment des del 2007- la Fundació fa a la seva seu de Torroella de Montgrí, s'ha escollit gairebé la meitat d'aquest fons.

La peça més antiga exposada és un pot farmacèutic, decorat amb una mena d'ésser fantàstic, que data de plena Edat Mitjana. "Es va fer en un taller de Barcelona al segle XIV, i creiem que és el pot de farmàcia català més antic que es coneix", destaca el president de la Fundació, Ramon Mascort. Des d'aquesta peça medieval, fins a arribar als plats de principis del segle XIX, el visitant podrà fer tot un recorregut i aprendre quina ha estat l'evolució de la ceràmica que es feia a Catalunya.

L'exposició té molts plats decoratius de ceràmica blava i policroma d'entre els segles XVII i XIX, de tallers de Barcelona, Reus i Lleida. "Es tracta d'una bona mostra de tot el que era l'art i el mestratge a l'hora de fer aquests plats catalans, que principalment es creaven en aquestes tres ciutats perquè així funcionava el sistema gremial de l'època", concreta Mascort.

Els motius i les tècniques de cada època queden recollits a l'exposició. Per exemple, com explica el president, una de les sèries rep el nom de la ditada, "per la presència d'un petit motiu semblant a l'empremta deixada pel dit gros de la mà al volt dels plats".

Els plats -decorats en blau- també permeten veure com aquells motius més recurrents són les escenes quotidianes, la representació de la burgesia -en el cas dels del segle XVIII- o els motius florals. No hi ha escenes de guerra, cosa que segons Mascort fa pensar que "els nostres antecessors ja n'estaven tipes, de guerres, i que a l'hora d'escollir aquells plats que decorarien casa seva, preferien decantar-se per escenes més quotidianes que els aportessin pau i tranquil·litat".

Un plat del fons de les Medes

L'exposició a la seu de la Fundació Mascort, que es podrà veure fins al proper 28 d'octubre, també inclou petites joies inèdites. Aquest és el cas, per exemple, d'un plat del segle XVII, austerament decorat, que un submarinista va recuperar del fons de les illes Medes, i que va regalar al president de la Fundació.

O també, entre les gairebé 500 peces que inclou la mostra, el visitant podrà trobar dos grans gerros (de 60 centímetres d'alçada cadascun) corresponents al segon terç del segle XVIII. Es tracta d'aiguamans, una de les

peces més apreciades pels col·leccionistes perquè molt pocs exemplars han arribat als nostres dies. L'exposició La ceràmica catalana de la col·lecció Mascort s'inaugurarà oficialment aquest vespre a la seu d'aquesta entitat privada, la Casa Galibern. Durant tots els mesos d'estiu que resti oberta aquesta mostra temporal, l'entrada serà gratuïta.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/06/02/fundacio-mascort-exhibeix-torroella-ceramica-catalana-segle-fins/565389.html?utm_source=rss