

# Tornar a començar

Una sèrie de la Xarxa de Televisions Locals recull casos de persones que han hagut de reconduir la seva vida

Dues de les històries escollides les protagonitzen un noi de Lladó i una dona de Banyoles



Jan Millastre (a la dreta) i part de l'equip de "Corall" durant el rodatge de la sèrie en una platja. Foto: LANETA.

Has fet dinou anys, estàs jugant amb el Figueres a segona B de futbol, sembla que tens un bon futur al davant i, en qüestió de segons, la teva vida fa un tomb inesperat. És el que li va passar fa setze anys a en Jan Millastre, de Lladó: un accident laboral a la fàbrica de productes químics on treballava li va causar cremades al 90% del cos i el va deixar a les portes de la mort. A la Lídia Espinosa, que viu a Banyoles, un dia el metge li va comunicar que no podria tenir fills. Per a ella, que tenia la maternitat com a objectiu vital, va ser com si el món li caigués al cim. Ni en Jan ni la Lídia no van donar-se per vençuts, sinó que aquells fets van esdevenir per a ells un punt d'inflexió, a partir del qual van reprendre les seves vides. En Jan, que rep una pensió d'invalidesa, col·labora amb diverses organitzacions solidàries relacionades amb gent amb discapacitats, i la Lídia –arquitecta tècnica de 44 anys– ara té dos fills i una filla adoptats. Els seus són dos dels tretze casos que recull Corall, una sèrie de dotze capítols de la Xarxa de Televisions

Locals (XTVL) i la productora Laneta que aquesta nit (23 h) estrena Televisió de Girona i demà (00.20 h) comença a emetre Canal 10 Empordà. També es podrà veure pel portal [www.wearedo.tv](http://www.wearedo.tv) [<http://www.wearedo.tv>]. Les tretze històries han estat seleccionades prèviament d'entre desenes de propostes que ciutadans anònims havien fet arribar a Laneta a través de la xarxa.

"No és l'explicació d'un drama, sinó la narració de com ens n'hem sortit, es planteja en clau positiva", coincideixen a descriure en Jan i la Lídia.

Aquesta manera d'enfocar-ho és una de les peculiaritats de Corall. L'altra és, sens dubte, el format. "Consisteix en una barreja de gèneres: parteix d'una recerca documental i d'entrevistes, però són els mateixos protagonistes els que ho van narrar", aclareix el director, Pol Orpinell, per a qui aquesta sèrie és una experiència nova, ja que fins ara havia treballat en documentals, clips musicals i publicitat.

El guió és obra del poeta Martí Noy. Els protagonistes s'interpreten a ells mateixos –no hi ha una veu en off que faci de narrador– a través dels textos de Noy, o s'expressen a la seva manera, com si fos una entrevista. "És com un conte poètic", resumeix Orpinell.

Publicat a:

-El Punt Avui. Comarques Gironines 13-05-2012 Pàgina 17

Font del document:

[http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/538937-tornar-a-comencar.html?piwik\\_campaign=rss&piwik\\_kwd=portada&utm\\_source=rss&utm\\_medium=portada&utm\\_campaign=rss](http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/2-societat/5-societat/538937-tornar-a-comencar.html?piwik_campaign=rss&piwik_kwd=portada&utm_source=rss&utm_medium=portada&utm_campaign=rss)