

Javier Cercas explica a Olot com un escriptor separa la realitat de la ficció

Va definir el moment precís en què deixa la investigació per posar la ficció a les novel·les



Javier Cercas s'asseu en un sofà del Casal Marià d'Olot.

OLOT | XAVIER VALERI

La responsabilitat de l'escriptor respecte a la veritat i la ficció va ser explicada ahir a Olot per l'escriptor, Javier Cercas (Ibahernando, Càceres 1962). Professor de literatura a la UdG, ha elaborat una carrera literària en la qual la història recent i l'actualitat tenen molt de protagonisme. Les seves obres referents a la realitat més conegudes són Soldados de Salamina (2001), La velocidad de la Luz (2005), i Anatomía de un instante (2010). A Soldados de Salamina la trama hi està plantejada com l'estudi d'un episodi real de la Guerra Civil. La velocidad de la Luz tracta la

guerra del Vietnam, i Anatomía de un instante es centra en l'intent de cop d'estat del 23 de febrer i en el paper de l'expresident Adolfo Suárez en la Transició.

Per explicar el punt en el qual ell va acabar la feina periodística i d'historiador, Cercas va fer servir Soldados de Salamina i Anatomía de un instante. De la novel·la ambientada a la Guerra Civil va dir: "Principia amb l'explicació del fet real de l'execució de 50 càrrecs feixistes al Collell". A partir d'aquesta veritat, de la qual va apuntar tenir-ne testimonis orals directes, va exposar que "Rafael Sánchez Mazas va aconseguir escapar". Va afegir "en la seva fuga, Mazas es va trobar amb un soldat republicà que fugia cap a un exili sense fi". És en aquest punt on Cercas va posar la ratlla entre la realitat i la ficció. A partir de les causes que van dur el soldat republicà a ajudar el feixista, Cercas va elaborar la part imaginària de la novel·la. "El punt fosc que s'il·lumina amb la fantasia", va dir.

Tot seguit va explicar les similituds i les diferències entre Soldados de Salamina i Anatomía de un instante. Sobre l'obra referent a l'episodi del 23 de febrer, Cercas va dir que al 2005 va tornar a veure la imatge de l'entrada del tinent coronel Antonio Tejero al Congrés. De l'esdeveniment, Cercas es va preguntar els motius que van motivar Adolfo Suárez a mantenir-se dret. Per aclarir el dubte, Cercas va buscar entre la immensa quantitat de textos escrits sobre l'esdeveniment i després va enllumenar-los amb la ficció.

Una fantasia que, segons el professor de la UdG, és diferent a cada llibre i que correspon a l'escriptor buscar-la i fer-la atractiva a un lector que ha de ser capaç de rebre-la.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/04/28/javier-cercas-explica-olot-escriptor-separa-realitat-ficció/559436.html?utm_source=rss