

Com sempre... com mai



David Carabén.

Dmishima, "L'amor feliç"

David Carabén, veu; Marc Lloret, teclats; Dani Vega, guitarra; Xavi Caparrós, baix; Alfons Serra, bateria. D DIA: 13/04/2012, Sala Montsalvatge de l'Auditori de Girona.

iu en els Mishima a Guspira, estel o carícia que quan l'àngel de la musa ens inspira, podem ser l'alè d'un exèrcit diví. Aquest va ser l'esperit que divendres va donar ales a la formació barcelonina i al públic expectant a l'Auditori de Girona, on arrencava una gira pensada per aprofitar al màxim les possibilitats d'aquest tipus de recintes.

Fins a la sisena cançó no es va obrir la capsula de L'amor feliç; no obstant, el primer bloc va servir per fer lluir composicions ja clàssiques amb vestits completament diferents. La forma d'un sentit Una cara bonica van sonar amb més cos gràcies a l'empenta musculosa de la guitarra de Dani Vega, i usant la mateixa sonoritat brillant de la producció del nou disc.

El repertori va optar per no barrejar en excés els temes d'estrena

amb els anteriors, i afrontar la presentació en societat de L'amor feliç en bloc: precisament, després d'afrontar Els Crits (possiblement, la composició més sobresortint del recent disc) Carabén va demanar l'opinió sobre les noves composicions. Poc abans, havia demanat que s'obrissin els llums per contemplar "el preciós Auditori" i l'audiència que l'omplia fins a les llotges superiors. I que va respondre dempeus a una potentíssima recta final farcida d'himnes com Qui n'ha begut i l'apoteosi de La tarda esclata i Tot torna a començar.

Després d'acomiar-se, els Mishima van haver de tornar a sortir encara dues vegades entre udols del públic. Ja ho va dir la mateixa formació: "Qui n'ha begut, en tindrà set tota la vida". Segurament ells parlaven de l'amor quan ho van escriure, però l'avidesa que el públic sentia era la de tornar-los a tenir sobre els escenaris. I els Mishima van saber-la saciar gota a gota.

Font del document: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/04/15/sempre/557245.html?utm_source=rss