

Una edició de luxe amb vinil i un llibre retorna a Banyoles 'Les Cançons de Perduda'

L'exitós projecte del 2010 del Taller Tr3s/Qu4rts s'immortalitza en una capsa-regal, que es presentarà diumenge amb un nou espectacle



Els integrants del Taller tr3s/Qu4rts, presentant ahir la capsa.

BANYOLES | MARTA PALLARÈS

Tot allò que es perd pot ser trobat, i fins i tot, retrobat. Siguin els amors, els personatges d'un conte, o un projecte que tot i l'efimeritat que es pressuposa a les arts escèniques, pot ser immortalitzat gràcies a la tossuderia i l'amor d'aquells que li van fer veure la llum per primer cop. En aquesta ocasió, en una luxosa edició que respira gust per les coses ben fetes, i on el Taller Tr3s/Q4rts de Banyoles ha unit música, lletres i arts visuals per recuperar un projecte escènic i multidisciplinari al qual van donar vida el 2010.

És el cas d'una obra que no s'havia estrenat mai, la comèdia musical Perduda escrita pel músic danès Olaf Gustavsen després de la II Guerra Mundial, i que volia aportar un missatge d'esperança a una Europa devastada. I que amb aquest títol premonitori, no va ser recuperada fins el 2008 de l'oblit on fins i tot el seu creador primer, desencisat, la va relegar.

Un cop van sortir a la llum diverses partitures i textos creats a través d'un treball col·lectiu, la història d'una prostituta, d'un boig molt lúcid, un home equivocat i un cantautor innocent va arribar a mans d'uns altres bojos igualment lúcids: el Taller Tr3s/Qu4rts, una formació banyolina que, nascuda a l'empenta cultural dels darrers anys 60, s'havia dissolt fins que fa un temps va tornar a la càrrega. En el marc de les festes de Sant Martirià del 2010, van fer pujar a l'escenari del Municipal els habitants del Regne dels Amors Perduts, que van seduir durant vuit nits els assistents que van omplir el teatre a vessar.

Una trentena de músics, actors i actrius, mags, ballarins i videoartistes ho van fer possible, durant unes vetllades que no es van perllongar més ni en el temps ni en l'espai malgrat algunes demandes que van rebre per portar l'espectacle a sales de la resta de comarques de Girona, i també fins a Barcelona.

El valor de l'objecte "per se"

Ara, dos anys després, aquelles Cançons de Perduda han trobat el suport físic que les immortalitzi com es mereixien: una luxosa edició limitada de 300 capsas estampades amb pel·lícula de coure, que contenen les cançons de l'espectacle en format CD i vinil, un pòster amb les lletres, i un llibre relligat a mà amb textos i imatges de la posada en escena de l'espectacle. I com diu el membre del Taller Tr3s/Qu4rts Jaume Boix, guarda també "l'esperit de Perduda", que ara podran conèixer qui es perdés l'espectacle ara fa dos anys.

Per tal de presentar aquesta capsa-regal, Ben trobada, el col·lectiu tornarà a pujar als escenaris amb un nou espectacle que recupera alguns dels millors moments del projecte original combinant-los, amb l'esperit que els caracteritza, amb diverses disciplines artístiques ("el que ens interessa és el trajecte i crear sinergies, al marge de l'explotació comercial dels espectacles", diu Boix). Així, també s'ha convidat a participar-hi quatre grups al marge del mateix Taller (els jazzístics Crespius, Minimal Duet, els Morgat Morgat formats amb antics membres de Josephine Libido, i A Duo).

El col·lectiu proposa de nou, doncs, maneres diferents de gaudir d'un mateix projecte: veient-lo en directe, tenint a les mans la capsa-joia i admirant-ne la factura... i un cop a casa, escoltant la calidesa dels solcs del vinil.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/03/30/edicio-luxe-vinil-llibre-retorna-banyoles-canons-perduda/554756.html?utm_source=rss