

Canvien el nom del Museu dels Sants d'Olot per treure-li el sentit religiós

L'Ajuntament creu que la denominació actual confon els turistes sobre el contingut de l'exposició, la qual mostra l'ofici de fer imatges

OLOT | XAVIER VALERI

Ajuntament i el Patronat han decidit canviar el nom del Museu dels Sants d'Olot. Segons el regidor de Cultura, Josep Berga (CiU), el canvi de nom tindrà lloc a partir de la reunió del Patronat del mes d'abril. La causa del canvi és que el nom actual porta una connotació religiosa que fa perdre visitants. En aquest sentit, Berga va explicar "un turista de Barcelona o de Lleida quan escolta el nom de Museu dels Sants interpreta que li explicaran la vida de sant Joaquim o de sant Pau". En conseqüència, el turista suprimeix la visita a un centre que en realitat exposa un ofici. "A Olot i la Garrotxa tenim clar el que ha estat la imatgeria religiosa a la ciutat, però a la resta de Catalunya no tant", va precisar. Va assenyalar que "la gent surt molt satisfeta de les visites al Museu dels Sants".

El nom també afecta les visites escolars perquè, segons Berga, la significació religiosa fa que els pares d'alumnes de religions no catòliques prohibeixin o desaconsellin la visita als seus fills. Berga va avançar que el nom nou estarà relacionat amb l'ofici de la imatgeria religiosa. "A Francà li haurien posat el nom de taller", va dir. El regidor de Cultura va recordar que després de la Guerra Civil, els tallers de sants van arribar a donar feina a més d'un miler de persones.

Respecte al futur del Museu va apuntar que, a més del canvi de nom, se li incorporarà una secció dedicada a la faràndula. Va recordar que els tallers d'imatgeria religiosa a més de sants feien àguiles, gegants, nans i tota classe d'elements de la faràndula. Així, segons ell, bona part dels de les figures festives que alegren les celebracions de les localitats catalanes van sortir dels tallers de sants d'Olot. Va recordar que l'escultor, Ramon Amadeu (1745-1821), va ser el primer en crear la figura dels cap de lligamosques per la faràndula d'Olot. Segons ell, el cap de lligamosques d'Olot és la figura festiva més antiga de Catalunya. Berga va indicar que en la propera reunió del Patronat es decidirà la manera d'incloure la faràndula i la seva confecció al Museu.

Font del document:

http://www.diaridegirona.cat/comarques/2012/03/27/canvien-museu-dels-sants-dolot-treureli-sentit-religios/554155.html?utm_source=rss