

# Les VII Jornades Musicals de Torroella canten en femení a la cultura del Salento

## Tarantel·les i el ritme dels "tamburelli" centraran uns dies on bufaran aires italians al Montgrí



La tarantel·la, amb accent femení, protagonitzarà les jornades.

TORROELLA DE MONTGRÍ | M. PALLARÈS

Amb influències d'Occident i Orient, en una situació estratègica i amb un caràcter marcat per ser l'autèntica cruïlla de la Mediterrània: així és el Salento, el bocí de terra que tothom coneix com el taló d'Itàlia, i que enguany protagonitzarà la nova edició de les trobades de música mediterrània de Torroella de Montgrí. En la setena edició d'aquest festival, els assistents podran descobrir un territori culturalment riquíssim, que atresora un gran patrimoni històric, humà i musical que sortirà de les fronteres italianes per apropar-se a casa nostra el cap de setmana del 27 al 29 d'abril.

A més, es vol fer des d'un punt de vista essencialment femení, ja

que des del Museu de la Mediterrània s'apunta que aquesta mirada de gènere "molt sovint queda massa amagada per l'exuberant presència sonora masculina" lligada a les tradicions musicals del mare nostrum. En unes societats on els homes eren els músics, i on el saber cantar també era un do considerat una exclusiva masculina, la trobada torroellenca advocarà per la potència i l'energia sorgida de les dones.

### Veu, ritme i balls tradicionals

Els cants del Salento van des d'allò més petit i quotidià fins als grans temes universals: dels amors i desamors, dels treballs durs i les il·lusions a una certa manera d'explicar el món. I a banda, tenen una missió curativa, perquè (segons es diu) el ritme obsessiu de les tarantel·les poden curar tant el cos com l'ànima. I és que durant l'Edat Mitjana es creia que ballar el solo de la tarantel·la imitant l'acte d'espantar una aranya podia curar un tipus de bogeria suposadament causada per la picada de l'aranya més gran d'Europa: l'aranya llop o taràntula, la tarantella que li dona nom a la dansa.

Aquest és el ball més popular del sud d'Itàlia, que es practica a les regions de Puglia, Basilicata, Calàbria, Molise, Campània i Sicília (tot i que el seu origen és napolità). Està caracteritzat per un moviment molt viu, que va augmentant progressivament de velocitat i que s'acompanya de castanyoles i panderetes, els tamburelli.

Precisament, la seva potència rítmica centrarà un dels tallers organitzats entre el Museu de la Mediterrània i el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana. En aquest, on també es tractaran aspectes vocals, els participants treballaran amb peces del repertori popular salentí (pizziques, cants de treball, de lluita i d'amor), combinant la polifonia i la percussió amb tamburelli. En el taller de ball, per contra, es treballarà la pizzica, les esmentades tarantel·les i d'altres balls característics del Salento. Tant un com altre es duran a terme el dissabte 28 i el diumenge 29.

Les jornades també acolliran diverses audicions i concerts, com el que oferirà Cesare dell'Anna acompanyat per la Girodibanda a La Sala, o el de Voci di Finis Terrae a l'Espai Ter. El programa formatiu es completa amb una conferència a càrrec de Gianni Ginesi, titulada Cants, balls i tarantel·les en la vida social del Salento; i amb la

presentació de l'audiovisual Veus de la Mediterrània, de Jaume Ayats i Joaquim Rabaseda.

La intenció de l'organització, però, és que tot Torroella s'impregni dels aires del Salento durant la celebració de les jornades; i a banda de les activitats pensades per als participants també hi haurà una cercavila inaugural i una activitat al carrer, ambdues amb Girodibanda.

Font del document:

[http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/03/26/jornades-musicals-torroella-canten-femeni-cultura-salento/554071.html?utm\\_source=rss](http://www.diaridegirona.cat/cultura/2012/03/26/jornades-musicals-torroella-canten-femeni-cultura-salento/554071.html?utm_source=rss)